UNA NUEVA: YA ESTALLO "LA GUERRA DE LAS BAILARINAS"

"PROHIBEN" DE NUEVO A SAPAG

La Creación que el Cómico Hizo de Jorge Luis Borges no Reaparecerá en Pantalla. Fue "Suprimida" Sorpresivamente de "Operación Ja Ja"

EL MONUMENTO A LUIS

A un año exacto de la muerte de Sandrini, se conoce el boceto de su monumento en la Chacarita.

asi

Buenos Aires 5 de julio de 1981. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.804 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

DUAL-MAGGI: UN MATRIMONIO QUE PROTESTA

Diana y Juan Carlos están prácticamente sin trabajo. Y lo analizan en duros términos.

BIRAL ESTRENO SU AMOR CON BEBAN

Thelma y Rodolfo debutaron con "El año que viene a la misma hora". El público los acogió con entusiasmo.

"Me tuve que hacer cirugía plástica", dice Gigi.

GIGI RUA: UNA PANCITA MUY "ESTETICA"

LA MAGAÑA, ENOJADA POR EL "RATING"

CARLOS PERCIAVALLE DEJO PLANTADO A UN PROGRAMA DE TV

¿QUE PASA CON LOS ESPACIOS

Luego de dos años al frente del exitoso **"Super Show Infantil"**, Berugo Carámbula no conoció la misma suerte con **"El Planeta de Berugo"** y **"Berugo... risas"**, ciclos estrenados y levantados este año por la escasa repercusión que tuvieron en la platea infantil.

ASI dialogó con el actor, quien, además de explicar cuáles fueron las razones que, a su juicio, gravitaron en contra del éxito de estos dos últimos programas, habló del nuevo programa radial para niños que actualmente realiza con Gachi Ferrari.

—Durante dos años **"Super Show Infantil"** fue muy exitoso. ¿Qué pasó este año con **"El Planeta de Berugo"** y **"Berugo... Risas"**?

—"Super Show Infantil" terminó simplemente porque había finalizado mi contrato con la empresa que, a su vez, tenía un contrato con el canal por un espacio durante la tarde. Después, me ofrecieron hacer "El Planeta de Berugo". Creo que los enfoques de los programas eran muy diferentes, porque el medio ofrecía cosas distintas...

—¿Te estás refiriendo al cambio de canal? Porque **"Super Show"** iba por un canal y **"Berugo... risas"** por otro...

—No. No me refiero específicamente a un canal u otro. Digo que el medio, la TV en general, ofrece propuestas diferentes. En el caso de "El Planeta de Berugo" lo que inicialmente me propusieron, es decir, "los papeles", era algo divertido. Pero lo que también ocurrió con este ciclo, a diferencia del anterior, es que ya me lo presentaron como algo armado, como una idea totalmente establecida, como un paquete hecho. Cuando me lo contaron a mí me gustó. Pero en los hechos no se dio así.

—¿Pero por qué pensás que **"en los hechos no se dio así"**?

—Creo que yo hice concesiones que no tendría que haber hecho. Quizá de algún modo obligado por la situación que se vive actualmente, y que también afecta a este medio donde yo trabajo. Estoy hablando, por ejemplo, de la crisis económica. Pero además tengo que reconocer que en el momento de empezar "El Planeta de Berugo" yo mismo no tenía bien claro lo que quería hacer...

—Al poco tiempo de comenzar con **"El Planeta..."** le cambiaron el nombre. ¿Por qué fue decidido ese cambio?

—Cuando se lo llamó "Berugo...risas" se cambió completamente todo. El programa dejó de ser específicamente para los chicos y pasó a convertirse en un ciclo humorístico. Claro, tenía cierta inclinación hacia la sencillez, es decir se intentaba que fuera fácil de comprender, justamente para llegar a ellos. Pero no era un programa infantil "neto".

—¿Por qué pensás que triunfó "Super Show Infanti"? Vos decías a menudo que tu programa estaba pensado y hecho para los chicos. ¿Fue ésa la clave del éxito y quizás lo que no tuvieron los otros dos programas?

—Como te dije antes, tuve que hacer algunas concesiones, propias del medio en estos momentos. Pero creo que el éxito de "Super Show" se debió fundamentalmente a que fue algo revolucionario. Fue el primer programa infantil en muchos años en el que se empezó a trabajar para chicos de hoy. Se dejaron de lado mecanismos que si bien habían servido hace diez o quince años, para hoy ya eran obsoletos. Los chicos han cambiado mucho. Basta hablar con ellos para darse cuenta de que piensan y razonan, de que pueden comprender perfectamente lo que es una devaluación... "Super Show" fue el intento de hacer algo con visos periodísticos, es decir, un programa con estructura periodística. Era enseñarle y aprender junto con el chico una cantidad de cosas, que evidentemente no se había hecho antes. Fue algo nuevo, bien hecho, además se logró un equipo...

—A este punto quería llegar. Ese equipo del cual hablás, es decir, vos Mónica Jouvet y Gachi Ferrari, en un momento cambió. ¿Por qué?

—Sí, cambió en el segundo año del ciclo. Fue por motivos de contratos. Después trabajé con otro equipo.

Explica por qué las cosas no marcharon en TV.

"Mi apogeo fue con la mona Margarita", confiesa.

Con Gachi Ferrari, hace un programa radial. Nuevo intento, muy esperanzado...

BERUGO VOLVIO DESPUES DEL FRACASO

CANALES	7	9	11	13
Fecha	Un latido distinto	Hola Julieta	C.Escarlata Mi oso y Yo	La tarde de los chicos
1,6	5,3	3,3	1,2	15,2
	5,3	2,9	2,9	14,8
2,6	3,6	3,2	1,2	14,9
	3,6	3,2	2,8	14,9
3,6	2,7	1,6	0,4	16,3
	2,7	1,2	0,8	16,7
4,6	2,7	1,5	0,8	13,4
	2,7	0,8	2,3	14,2
5,6	3,5	1,2	0,8	11,8
	3,5	1,2	1,6	12,6
10,6	4,3	2,4	0,4	12,6
	4,3	2,4	1,2	14,6
9,6	4,6	0,4	0,0	10,0
	4,6	0,4	0,8	10,8
11,6	4,9	1,6	0,8	10,2
	4,9	1,2	0,4	10,2
19,6	4,4	0,0	0,0	7,7
	4,4	0,0	1,6	8,5
22,6	2,5	2,1	0,8	9,6
	2,5	1,7	0,8	10,8

"HOLA JULIETA" Y EL

ASI: Hola ¿está la señora Julieta Magaña?

—Julieta Magaña: Sí, ella habla.

ASI: Le habla G.N. del Suplemento ASI-Domingo. Estamos interesados en hacerle una nota.

J.M.: ¿Sobre qué?

ASI: Tenemos información de que el programa infantil que está usted haciendo en estos momentos tiene bajo rating. La explicación suya a eso sería el tema de la nota.

J.M.: ¿De dónde sacaron esa información?

ASI: Son las cifras que obran en nuestro poder.

J.M.: Mire, ¿por qué no llama al canal, al número 801-3075, interno 225. Esa es la producción. Pregunte allí sobre mi rating.

ASI: Bueno, lo vamos a hacer. Pero de todos modos, ¿usted no acepta la nota?

J.M.: No, de ninguna manera este tipo de notas. Lo mío es bueno. Además, quien dijo que tenía bajo rating fue justamente ASI-Jueves hace unas dos semanas. Sacaron una nota con este título: "Vuelve Julieta sin fortuna". Así que son ustedes los únicos que tienen esa información. Yo no estoy informada de que el rating sea malo. Llamen al canal. Esa información la dio CRONICA y no tengo la menor idea de dónde la sacaron.

ASI: Entonces ¿de ningún modo acepta la nota?

J.M.: No, ya le dije, no acepto ese tipo de notas.

ASI: Bien, muchas gracias, muy amable.

J.M.: Buenas tardes.

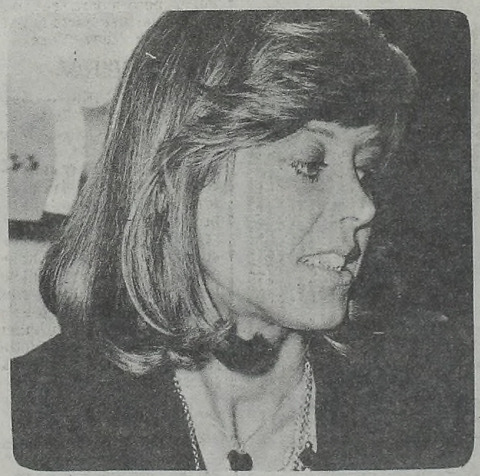
Después de este cortante diálogo, pareciera que quedan muy pocas cosas por decir. Sin embargo, hay que aclarar algunas. En la nota publicada en la edición del día jueves, titulada "Recién terminé el primer round", se le preguntó a Julieta Magaña si consideraba que su rating era muy bajo. Ella dijo:

—Mirá... es difícil contestarte. Yo "agarré" un puntaje muerto y subió de 0,2 a 2,5. Este es el primer "round" ¡y quedan muchos por jugarse todavía! Además, no me importa el rating, no trabajo en función de él. Mi rating es el amor que me demuestran los chicos.

Eso fue todo lo que se habló sobre el tema.

Si algo queda por decir, creemos que se puede resumir en la tabla que proporciona IPSA, instituto que se dedica a las mediciones de audiencia. Tomamos al azar varios días del mes de junio, en el horario de 17 a 18 (**dividido en medias horas**) lapso en que se emite por Canal 9, de lunes a viernes, el programa "Hola, Julieta, hola". Por supuesto, se ofrecen los puntajes de los espacios de los demás canales para que el lector saque sus propias conclusiones.

Cabe señalar que llamamos al número telefónico que nos proporcionó la propia Julieta Magaña, pero nadie quiso dar cifras. ¿Por qué si Julieta había dicho lo contrario?



No quiso acceder a un reportaje esclarecedor. Y fue rotunda.

INFANTILES?

—¿Ese cambio hizo que variara la tónica o temática del programa?

—Pienso que sí. El chico "se amiga" de personas y de cosas. Y no le gusta que le cambien las cosas, las caras de la gente. Creo que en la segunda temporada de "Super Show", si bien no bajó la audiencia en cantidad, hubo una recepción diferente. Pienso que el mejor momento fue mi dúo con la mona Margarita. Era algo verdaderamente desopilante para los chicos. Y para mí también, porque me llevaba muy bien con los monos. Era una cosa de piel. Siempre me han gustado mucho los niños y los animalitos.

—Respecto de que las cosas no hayan salido tan bien este año con "**Berugo...risas**" y "**El Planeta de Berugo**" ¿eso te ha desanimado o te ha dado elementos nuevos para no volver a cometer errores parecidos?

—Sí, esto me ha dado elementos nuevos, que tal vez yo no conocía, fundamentalmente porque no los había vivido o sentido, y también porque mi experiencia con los chicos es relativamente nueva: yo empecé con "Super Show".

—¿Tenés algún proyecto de volver a hacer programas infantiles?

—Sí, siempre. Pero en este momento estoy haciendo algo nuevo, aunque no por la televisión, sino por la radio.

—¿De qué se trata?

—Es un programa en Radio Excelsior, lo hacemos con Gachi Ferrari.

—¿Qué días y en qué horario se emite?

—De lunes a viernes de seis y media a siete y media de la mañana.

—¿Por qué a esa hora?

—Justamente porque no se había hecho nunca un programa infantil a esa hora. Se llama "Arriba Chicos" y el objetivo, que por suerte se está cumpliendo ampliamente, es justamente despertarlos de la cama para ir a la escuela.

—Decís que el objeto se está cumpliendo "**ampliamente**". ¿Cómo lo saben?

—Lo sabemos porque a menos de quince días de haber comenzado hemos recibido muchísimas cartas de los mismos chicos que piden cosas, proponen otras, y también de las mamás, que ya se han acostumbrado a levantar a sus hijos con nuestra ayuda.

—¿Cómo se estructura el programa?

—Nuestra intención aquí no es educar, sino simplemente dar informaciones, efemérides, temperatura, explicaciones. Y también mucha música, pero música para ellos, humor y "ruido". El programa lo hacemos en vivo, cosa que es muy importante. Y yo estoy muy conforme con la marcha.

—¿Ya habías trabajado en radio?

—No, nunca lo había hecho, y puedo decirte que me gusta mucho. Además, siento que un programa para despertarlos es algo que los hace sentir verdaderamente importantes. De ahí saco yo mi entusiasmo, porque me doy cuenta de que "Arriba Chicos" comienza a tener una respuesta similar, de algún modo, a la que tuvo en su momento "Super Show Infantil".

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

"RATING"

En su oficina de producción también guardan absoluto silencio.

¡QUE FORTUNA!

LONDRES. — Tan importante era la reaparición teatral de Elizabeth Taylor que los productores de la obra "Los zorritos" que se representa en Broadway, negociaron con la famosa compañía de seguros Lloyds, de Londres, una póliza a todo riesgo de un millón de libras esterlinas. Elizabeth Taylor cayó enferma en los primeros días de trabajo y la compañía de seguros se vio obligada a pagar una indemnización de 13.000 libras por noche. El Lloyds, de Londres, ya no es solo una compañía especializada en asegurar barcos, sino también catástrofes y desastres teatrales. De alguna manera son conscientes de que a lo largo del año hay más fracasos en los escenarios que barcos hundidos en los mares.

En tanto, **Elizabeth Taylor** ha decidido dedicarse por completo **al teatro**. Después de su éxito en "Los zorritos" la diva se ha puesto a la búsqueda de **obras dramáticas** originales. Quiere representar un personaje de alrededor de 40 años. Hasta ahora, ninguno de los **originales** estudiados la conforma.

MUY CURIOSO

NUEVA YORK. — Tatum O'Neal acaba de protagonizar un divertido incidente y una no menos divertida anécdota. Tatum protagonizaba en la ciudad de Dallas (**Texas**) la película "Captured". El guión de la película incluye muchas secuencias nocturnas y el director fue avisado por los sindicatos y por la policía texana que como la actriz solo tiene diecisiete años no podía trabajar por la noche. Al final, Tatum O'Neal tuvo que ser sustituida. La precoz estrella se refugió en Nueva York, en casa de su famoso papá, y cuentan los cronistas que Tatum y su novio, el también actor Rex Smith no se retiraron a sus casas antes de las cinco de la madrugada en las tres últimas semanas. Curiosa la vida americana... no tiene edad para trabajar por la noche en Texas, pero sí para tener novio y divertirse hasta la madrugada en Nueva York.

BUSQUEDA

LOS ANGELES. — Después del éxito de "Evita" en teatros y televisión, se quiere llevar ahora al cine la **famosa ópera-rock. El encargado** de este proyecto es el productor Robert Stiswood ("Fiebre de sábado por la noche", "Grease", etc...) pero se encuentra con graves problemas para comenzar la película. Por una parte hay serios inconvenientes de tipo económico y por otra el no haber encontrado todavía los actores que encarnen a Evita y a su esposo J.D.Perón.

¡QUE TAL!

NUEVA YORK. — Joan Kennedy, la esposa separada del senador Edward Kennedy se está preparando para hacer su debut en la televisión americana como presentadora de programas infantiles. Joan Kennedy le comunicó a su ex marido y a sus hijos esta decisión en el último encuentro que toda la familia tuvo el pasado fin de semana desde la separación. A los hijos del matrimonio, Kara (**veinte años**), Tedy (**diecinueve años**), Patrick (**trece años**), les pareció estupenda la idea. Joan es una excelente pianista y su intención es divulgar y enseñar la música entre los niños. Las cadenas de televisón se disputan el contrato con la Kennedy y toda esta expectación es precisamente el factor que preocupa al senador, que ya está pensando en las próximas elecciones presidenciales y sabe que todas estas cuestiones familiares cuentan a la hora de los votos.

NUEVO "NIDO"

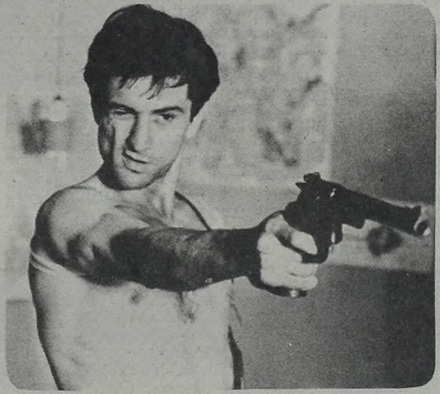
MALIBU. — Parece que el divorcio entre Michael Landon y esposa se acelera a pasos agigantados, pese a los rumores de reconciliación, reconsideración, etcétera. Un hecho por demás significativo es que Landon ha decidido adquirir una casita en la playa de Malibú, por la que pagó la friolera de ¡dos millones y medio de dólares! "**Es su próximo nidito de amor**", aseguran los entendidos.

PETROLERA

HOLLYWOOD.— "¿El cine, qué es?... Ah, sí: una industria que consume algunos derivados del petróleo", dijo muy suelta Doris Day, a quienes le preguntaron por su regreso a los estudios de filmación. La ex actriz y actual directora de empresas no solo negó el propósito de volver a trabajar para el público, sino que lo hizo sin la menor nostalgia. "Los números son mucho más atrayentes que esos diálogos escritos por guionistas a sueldo", afirmó, "y mis actuales negocios rinden más que cualquier éxito de la pantalla". Entre otras actividades, Doris participa en una empresa que está vinculada a la comercialización del petróleo y sus derivados.

EX DE ANALIA, CON OTRO AMOR

MADRID.— Ahora es inútil que Fernando Fernán Gómez y Emma Cohen mientan,porque se ha demostrado que su amor puede más que sus silencios y sus escapadas de la prensa. Viajaron juntos a Segovia para presentar la última película de Fernando, "El extraño viaje". Y regresaron también juntos, aunque en la capital castellana trataron de disimular, como pudieron, los sentimientos que los unen. Se movieron siempre en grupo, y apenas se dirigieron unas pocas palabras formales. Sin embargo, no se separaron en ningún momento. Síntoma evidente de que el amor vino con todo...



DE NIRO PERDIO LA CABEZA...

NUEVA YORK.— Durante dos semanas, en Nueva York, Robert de Niro y Stefanía Sandrelli han pasado todas las horas del día y de la noche juntos. Y sin ocultarse. Se los ha visto paseando por el Central Park, tomados de la mano. Cenando juntos, con abundancia de mimos y zalamerías, en el restaurante de moda en la ciudad de los rascacielos, el "Monsignore". Entrando en el "Saint Moritz", hotel donde la bella actriz italiana se aloja. Un amigo íntimo de Robert ha declarado: **"El ha perdido la cabeza por Stefanía. Es la primera vez que lo vemos en semejante estado. Quizá esta historia lo lleve a separarse definitivamente de Diane".**

SOLITARIA

LONDRES.— "Kismet", una pequeña gatita de tres años es, sin duda, la gatita más triste de toda Inglaterra. "Kismet" pertenecía a la desaparecida actriz Yootha Joyce —la inolvidable protagonista de las series "Un hombre en casa" y "George y Mildred"— y quedó abandonada al morir la actriz. "Kismet" fue la única compañía que la actriz tuvo en los últimos y más conflictivos días de su vida, después de los repetidos fracasos sentimentales y de los supuestos problemas alcohólicos que sufrió. "Kismet" fue recogida temporalmente por unos vecinos, pero ellos ya no pueden hacerse cargo de ella. La fotografía de la gatita fue publicada en los periódicos junto a la triste noticia de su abandono. Miles y miles de ingleses se han interesado por ella y la consecuencia ha sido que "Kismet", de no tener propietario ha pasado a tener más de diez mil padres adoptivos que quieren darle casa, comida y cariño.

NO SE RINDE

TEL AVIV.— Peter O'Toole es un ejemplo de **tesón y ganas de vivir.** Aunque ha abandonado el **alcohol**, que ya lo tuvo **al borde de la muerte** hace algunos años, ahora es **víctima de una grave enfermedad del páncreas.** Pero Peter, aunque ha sufrido recientemente una importante **operación quirúrgica**, no deja de filmar y hacer teatro. Su **voluntad** y su **talento** logran aparentar la **energía** de un joven, pero lo cierto es que está **muy envejecido** y solo **pesa 63 kilos**, muy escasos para su metro noventa y cinco centímetros de estatura. Para colmo, filmando en **Israel** el telefilme **"Masada"**, **Peter fue arrojado por un caballo.** Pese al **consejo médico**, al cabo de media hora estaba de vuelta en los sets. Por las noches, **O'Toole** sale con sus amigos **hasta la madrugada.** Amenazado por la **enfermedad**, parece **decidido a vivir intensamente cada instante.**

ANGUSTIA

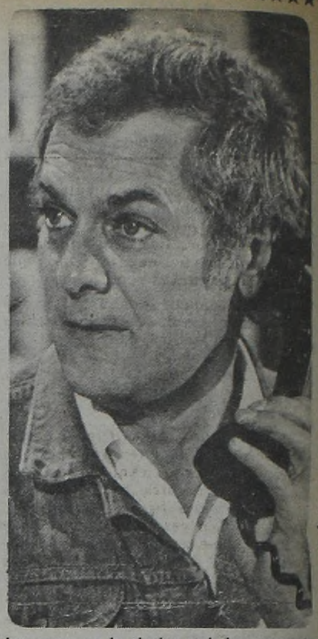
MADRID.— Desde hace unos meses María José Cantudo vive angustiada ante la posibilidad de perder a Manolín, su hijo de siete años, nacido de su unión con Manolo Otero.

María José y Manolo se separaron hace varios años y el pequeño quedó bajo el cuidado de su madre. En realidad y debido al trabajo de María José, son sus padres, los abuelos del pequeño, quien se ocupan de él y se llevarían un gran disgusto si se lo apartaran de su lado.

Parece que Manolo ha amenazado a su esposa con quitarle al pequeño y por este motivo María José no quiere aparecer en público junto a Pedrito Ruiz. Legalmente ellos están todavía casados y Manolo puede alegar que su esposa sale con otro hombre para quedarse él con la custodia de Manolín.

En su juventud, el actor tenía buen "arrastre".

Tony con Soraya Kashoggi, a quien, permanentemente, le hace mimitos...



Las canas no le sientan mal. Las aprovecha.

TONY CURTIS PIERDE EL PELO, PERO NO LAS MAÑAS

Enamoró a la Divorciada más Rica del Mundo. Una Mujer que Tiene su Historia

BEVERLY HILLS.— Tras una larga temporada de vacas flacas, Tony Curtis quiere rehacer su vida, y para ello no piensa en el cine, como sería de esperar, sino en un cuarto matrimonio, esta vez con la divorciada más rica del mundo. Tony ya ha anunciado que se piensa casar este mismo año con Soraya Kashoggi, una mujer enigmática y bellísima, que ha sido esposa del que actualmente está considerado como el hombre más rico del mundo, el jeque de Arabia Saudita Adnan Kashoggi, quien no solo se dedica a recoger el fruto de los pozos de petróleo, sino que también lo transporta y comercializa, habiendo puesto su flota y sus cuentas corrientes, en los últimos diez años, a una altura que sobrepasa la fortuna de los imperios Onassis y Niarchos juntos.

La tercera esposa de Tony Curtis **(quien ha cumplido cincuenta y seis años el pasado 3 de junio)** es una inglesa llamada Lesley Allen. Se ha apresurado a declarar muy irritada:

—Tony está en un momento de su carrera que es un verdadero fracaso. Sabe que muy pocos directores confían ya en él, y lo que trata es de sacarle el dinero a Soraya. Todo el mundo sabe que el jeque Kashoggi le dio como "finiquito" del divorcio quince millones de dólares.

Las relaciones entre Tony Curtis y Lesley Allen van de mal en peor desde hace un par de años, y la señora, en vista del futuro que se le avecina, ha contratado los servicios del famoso abogado norteamericano Murray Michael, el mismo que defendió en sus divorcios a Bianca Jagger **(quien obtuvo buen dinero de Mick Jagger)** y a la amiga de Lee Marvin, quien, a pesar de no estar casado con ella, le tuvo que abonar más de la mitad de su fortuna.

Mientras tanto, ¿qué dice la bella Soraya? Pues manifiesta, desde Beverly Hills, donde tiene instalado su cuartel general:

Curtis, en su mansión. Ultimamente descansa mucho y trabaja poco.

Siempre le gustó la acción. Ahora la tiene, aunque de otro tipo.

—Tony es el eterno galán del cine. Cada día está más atractivo y es más dulce con las mujeres. Desde hace dos meses me inunda de flores. Cuando llego a casa siempre hay un ramo de rosas con una tarjeta suya y un "te quiero". Y no solo en casa. Si voy a la peluquería o al gimnasio, mientras estoy allí aparece un botones con el ramo de flores.

Como se ve, Tony está desplegando todas sus artes para conquistar a la multimillonaria divorciada, una de las mujeres más fascinantes de este siglo y que ha tenido amores con los más famosos artistas de Hollywood, con políticos **(no se olvide el escándalo que se produjo en Inglaterra cuando el sobrino del gran estadista Winston Churchill quiso abandonar a su mujer y a sus cuatro hijos para marcharse con Soraya a Estados Unidos).** Pero veamos cuál es la historia de esta mujer misteriosa, que posee los ojos más bonitos del mundo.

El nombre verdadero de Soraya es Sandra Daly y nació hace treinta y nueve años en una modesta casa de Landsowne Road, en Leicester, hija de una señora muy culta venida a menos y que todos sus ahorros los dedicó para que Sandra estudiara en los mejores colegios. Sandra Daly terminó la licenciatura en Bellas Artes, y en vista de que no encontraba trabajo se marchó a un cabaret del Soho londinense, donde hacía **"strip - tease"**. Quedó embarazada y tuvo una hija, a quien llamó Kim y a quien abandonó cuando solo tenía un año. Sandra recuerda esto:

—Yo era entonces muy joven y deseaba viajar por todo el mundo y conocer gente. Desde un principio vi que caía muy bien a los hombres, pero todos ponían mala cara cuando les decía que tenía una hija pequeñita. No tuve valor para dedicarme a Kim y, aunque siempre lo he lamentado, fui a un establecimiento benéfico y la entregué. Con lágrimas en los ojos firmé un documento por el que renunciaba a ella. Hoy estará con unos padres adoptivos. La verdad es que yo no deseaba ser madre, y Kim nació fruto de una relación en la que faltaba el amor.

Luego, durante su matrimonio con Kashoggi, Sandra, convertida al islamismo con el nombre de Soraya, fue madre de cuatro hijos más; cuatro hijos que ahora engrosan la colección de Adnan, quien ya ha tenido al menos siete esposas y más de veinte descendientes.

Soraya, antes de conocer a Kashoggi, fue **"como hermana"** de la cantante y actriz Shirley Bassey. Las dos hacían estragos entre los hombres de Beverly Hills.

—Las dos teníamos un pacto —dice Soraya—, **y es que cuando una hacía una buena conquista la otra desaparecía para no estorbar.**

En Montecarlo, Soraya vivió un apasionado romance con Frank Sinatra. Más tarde, con Ted Kennedy, a quien provocaría uno de sus escándalos, pues Soraya dijo en un periódico que había pasado con el joven Ted un fin de semana inolvidable en Boston.

Durante sus seis años de matrimonio con Kashoggi, Soraya vivió una existencia fascinante. Ella refiere anécdotas sin fin de este supermillonario, afincado en Estados Unidos.

—Adnan compró la mayoría de las acciones del hotel Sands, de Las Vegas, y allí tiene instaladas sus oficinas, aunque también vive en las otras diez residencias que tiene repartidas por todo el mundo, o en sus cuatro yates.

Cuando Soraya viajaba con Kashoggi lo hacía a bordo de un reactor DC-9, capaz de llevar 150 pasajeros. Este avión está acondicionado como un hotel y posee una sala de juegos, dos baños, un saloncito y una alcoba. Dice Soraya, recordando sus visitas a París:

—En una ocasión, de recién casados, fuimos a comprar pieles y él me acompañó al desfile privado que nos hicieron las modelos. Pasaron doce abrigos de visón y antes de que me decidiera por dos o tres de ellos dijo, sin darle mayor importancia: "Nos quedamos con todos".

Los peores momentos en la vida de Soraya vinieron a raíz de sus relaciones con Winston Spencer Churchill, sobrino del que fue **"premier"** durante la guerra. Churchill sobrino, que fue ministro de Defensa en Inglaterra durante 1976 y 1978, tuvo **"secretos de alcoba"** con Soraya, y esto pudo costarle a ella un disgusto, pues habló de más ante algunos diplomáticos y periodistas políticos.

Mientras tanto, Soraya parece dispuesta a casarse con Tony Curtis. Ella sabe que el empedernido mujeriego que es Tony tratará de sacarle parte de su fortuna. Pero son tal para cual. Los dos son maestros en este **"arte"**. Para Tony sería su cuarto matrimonio. Sus tres anteriores esposas fueron Janet Leigh, con quien tuvo dos hijas; la alemana Cristina Kauffmann, con quien tuvo otras dos, y Lesley Allen, quien le dio un niño. Lesley puede considerarse ya divorciada. Desde luego, si se celebra la boda entre Tony y Soraya, la prensa tendrá un caudal inagotable de noticias.

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

UN LUJO...

—¿No le parece un lujo lo que hace ATC transmitiendo a veces en directo con la RAI?

—Ah, vi lo de Fangio y Villoresi... me pareció precioso

—... Aunque Juan Manuel no miraba a su interlocutor en pantalla sino para el otro lado...

—No importa. Salió buenísimo. Después de todo, Juan Manuel no es del medio y no tiene por qué saber que debe mirar al monitor... Hay otros profesionales en otros canales que teniéndolo que saber no lo hacen tampoco.

—¿Quién? ¿quién? ¿quién?

—Me tengo que ir. ¿Quiere un cachito de chocolate? Ya vuelvo...

ESOS LOCUTORES...

—No se meta con la gente... mire que se enojan...

—Y qué me importa... ¡Oigo cada cosa...! De pronto nombres franceses que americanizan porque les da la gana... O si no... como uno las otras noches, que promocionaba una película y hablaba de "Depardu"... en vez de pronunciar "depardie", con e-o cerrada, ya que el apellido francés del famoso actor en onda es Depardieu... ¿estamos?

—Estamos que de francés... ni jota.

—Y bueno... ¿qué le digo? Tendrían que saberlo. No es japonés...

BRONCES

—Este Roberto Galán es un crack... ¿Vio todo lo que consiguió con su programa de radio Splendid? Kilos y cientos de kilos de bronce para un monumento al Zorzal... ¡Se da cuenta de que la idea fue magnífica!

—¿A usted le extraña que algo que haga Roberto Galán encuentre eco popular?

—Ufff, hace rato que sé que el muchacho es hombre-éxito pero... vamos, ¡siempre es lindo que lo demuestre una vez más...!

SI SEÑOR

—Así que le gustaron los debates que sobre economía hicieron en Videoshow...

—Ay... qué bueno salió eso... Qué falta les hacía a la televisión y a todos los medios, una discusión como ésa... en la que se dijo todo lo que había que decir... y con todo respeto se escuchó sin censurar una letra...

—¿Vio que los del Canal 7 se quedaron tan locos con el asunto... que también lo pasaron ellos, no?

—Me pareció una idea piramidal. Que además sugiere se la imite en otros canales.

¡CALLESE LA BOCA!

—Ehhh... ¿qué le pasa..?

—Estoy pensando en la nota que hizo Leonardo Schocron en 60 Minutos...

—Mire que el muchacho es bueno...

—Sí señor. Pero la otra noche hizo una nota desde el Colón, una nota sobre ballet. Y él debe creer que mientras la música toca y las bailarinas hacen su coreografía, él tiene que llenar el tiempo con letra...

—No lo vi...

—¡Ah... daban ganas de gritarle desde casa que se callara! Un ballet es para oírlo y mirarlo por TV, no para escucharlo además con letra aparte...

¡Y NO!

—Dicen que a Silvia Fernández Barrio una empresa la buscó para proponerle una campaña publicitaria...

—No son zonzos...

—Pero la linda les salió con un pedido que los dejó patitiesos...

—Hay que pensar que en este momento...

—¡No señor! Está bien. Una campaña publicitaria vale mucha plata... Además... se busca a la mujer "star" del momento... ¿y qué pensaron...? ¿Que se iba a enloquecer con la idea e iba a aceptar gratis?

—Puede ser que haya salido del presupuesto de la empresa...

—No, qué... La gente cree que los que están en la cresta de la ola tienen que seguir poniendo el hombro... y no señor: Silvia hizo muy bien: el que la quiere... que la conquiste y le pague. Además... usted sabe... una campaña que se repita por todas las ondas... en una de esas es un "quemo" de puro repetida... ¿se da cuenta? Hay que pensarlo.

NO PELEEN TANTO...

—Dicen los sabios que Monzón, Maradona y Menotti pelean por traer a los ABBA... ¿sabía?

—Me encantan.

—A mí también... pero me alegraría mucho que en vez de pelear tanto por traer a gente de afuera... de pronto se las ingenieran para bancar a la gente de acá... que está haciendo y deshaciendo nudos Pilatos que da calambre... ¿no le parece?

—Pero no tiene nada que ver...

—Sí que tiene que ver. Que alguna vez peleen por respaldar a la gente del país...

CRISIS

—No solo hay huelgas y crisis entre los argentinos, ¿vio? ¿Vio las huelgas entre los guionistas de televisión en los Estados Unidos..?

—¡Ay, mi madre! Y le digo... aquí hay muchas agencias productoras que la están pasando duro...

—Que lo diga la gente que trabaja en radio y en TV... ¡Hay una epidemia de falta de fondos que aterra...!

—No hay que tener miedo. Todo se va a arreglar. Dicen que en tres meses más...

—Ah, claro, pero hay que aguantar entre tanto... La gente está indigestada de esperanzas...

—Sí, la verdad que está fea la cosa... Por eso cuando veo en los medios que mucha gente conocida participa de fiestas y reuniones frívolas y estupideces que son un alarde en este momento... no sé... pienso que no habría que "cachetear" a los necesitados... y en todo caso, hacer esas reuniones en favor siempre de los que tienen hambre en el mundo.

—Ehhhh... pero tampoco hay que exagerar... Hay que dar una sensación optimista de la cosa, si no... ¿adónde vamos a parar?

—Qué quiere que le diga... me gustaría ver que la gente se pone sobria en estos días... y que en vez de grandes menús y champagne... no sé... si pueden que paguen una suma a beneficio de los que no tienen... pero a los de verdad, no a esos que siempre sacan tajada...

—Pero usted está asustando al medio...

—¡Yo! Yo digo que la cosa anda feota y que si no se es paciente e inteligente... se puede irritar al ciervo... ¿me entiende?

¡QUE EPOCA

—¿De qué se queja? Dan motivos para notas, hay chismes por toneladas...

—Qué época decadente... Qué vergüenza me da cuando veo a algunas mujeres que olvidan lo mínimo del buen gusto que hay que mostrar...

—Se hacen lenguas hablando de que el periodismo se mete con ellas... y son el ejemplo típico de la vulgaridad.

—Déjeme que le diga.. Usted ve gente como Thelma Biral... como Rodolfo Bebán... esas sí que son vidas...

—Oiga... no dicen que se sospecha que ...

—Vidas claritas y cuidadas... que no permiten ningún manoseo... ¿no da gusto? y ¡qué ejemplo!

¿QUIEN LAS VISTE?

—Usted vio que ahora está de moda promocionar a los peluqueros.

—Ajá...

—¿Quién vestirá a algunas figuras conocidas... que son un ejemplo del mal vestir, del mamarracheo sin escapatoria...?

—Mire que sobre gustos ...

—Déjeme de embromar... El gusto es uno y a veces se puede ir un poco más ahí o más allá... pero siempre tiene un límite. Hay vestuarios increíbles...

—¿Por extravagantes?

—No, por feos ¡nomás!

QUE EJEMPLO

—Yo no me explico... El mundo joven que admira... y además de veras a Gilbert Becaud... ¿cómo puede después aplaudir a esos mamarrachos que aparecen por ahí y se mueven que da risa y se muestran con una facha que es un horror?

—Es un tiempo de mezcolanzas....

—¿Ve como no hay que hacerse el estúpido ni el loco para ser aceptado por el gran público? Un gran talento real y cuerdo, en medio de tanta decadencia... mire lo bien que anduvo...

CUIDADO....

—Un libro puede ser una obra de arte, puede ser una cátedra.... o puede ser un peligro...

—Y ... en la medida en que cada autor paga su edición... se siente libre para dar su idea, su parecer sobre cualquier cosa...

—Por eso... cuidado con esos locutores que aconsejan libros y filosofías de autores cualesquiera por radio... Se meten en terrenos que no conocen... y puede ser tan peligroso...

EJEMPLOS

—¿Conocidos?

—¿Vio que maravilla de muchachos son? Estudiosos, hijos ejemplares, y además.... apasionados por la carrera teatral también a pesar de las que siguen independientemente...

—Hacen muy bien. Que estudien previamente, que el teatro siempre puede esperar y se lo sirve mejor cuando se está bien respaldado educacionalmente...

—¡Santas palabras, mire!

MARCO DENEVI TIENE RAZON

—Denevi... ¿el escritor?

—Escritor, novelista, periodista, hombre sensato... Usted sabe que adora el tango, ¿no?

—¡No diga!

—Publicó una nota lindísima a propósito del tango, "ese indefenso"... como lo llama él...

—¿Indefenso el tango...?

—Tiene razón. Hay "refinados" que creen que para estar en onda, hay que preferir el jazz. Aunque el tango y pocos los defienden con la inteligencia en que lo hace Denevi, comete sus errores. Y dice Marco Denevi en un muy buen artículo que leí, que "... supongo que alguna culpa la tiene la televisión (cuyas anchas espaldas pueden aguantar cualquier fardo), tal vez con sus exigencias de que todo sea imagen, visualización, espectáculo, induzca a ciertos intérpretes de tango a una especie de teatralización por la vía de lo oral y de lo gestual..."

—Es cierto...

—Pero por Dios que es verdad. Hay cantantes que hacen un teatro horrible y se visten disfrazándose y gesticulan de un modo que ¿quién les habrá dicho que porque es tango... lo tienen que hacer así? Hay audiciones que son verdadéros torneos de feos y mamarrachos...

—Ay, sí, las veo.....

—Y Marco Denevi tiene razón: la culpa la tienen los letristas que se deleitan haciendo melodramas y filosofan siempre tremendamente. Como si por ser tango, una letra no podría hablar de cosas felices, alegres, románticas, tiernas...

CHICAS MODERNAS

—Así que Pata Villanueva perdió su bebé...

—Una desgracia... Y ella admite que a lo mejor fue por la danza o por los ejercicios...

— Qué razón tenía la abuela cuando siempre decía que había que descansar cuando un bebé venía... ¿eh?

—Y sí. Es lo que hará Pata con el otro pedido a París...

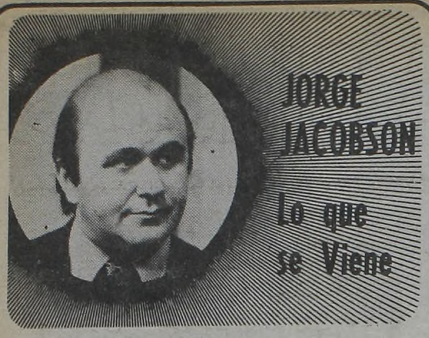
LOS OJAZOS DE INES

—El otro día, vi unas fotos de Inés Moreno... Estuvo en una fiesta de cumpleaños del hijo de Beba Bidart...

—Ah, la ví. Una belleza. Digo yo... ¿Inés no piensa trabajar más?

—Claro que quiere trabajar.

—Y entonces ¿qué hacen todos los que la conocen y saben lo profesional y monísima que está ahora, con su pelito bien moderno...?



Los días 17, 18 y 19, organizado por la Dirección de Turismo y Cultura del Municipio Urbano de la Costa MUC se llevará a cabo el denominado Primer Encuentro del Cine Argentino en el MUC. El municipio está delimitado por las localidades costeras de San Clemente del Tuyú y Mar de Ajó; se han habilitado para el evento salas profesionales para la proyección de cortos y largometrajes cedidos en esta oportunidad por el Fondo Nacional de las Artes y el Instituto Nacional de Cinematografía y, finalmente, se destaca que el acceso a todas las actividades es absolutamente libre y gratuito, ya que no se persiguen fines de lucro.

* * *

El pasado 24 de junio comenzó en el Whitney Museum de Arte Americano, la mayor exhibición —se prolongará hasta el 6 de setiembre— de filmes, inclusive los primeros de la Walt Disney Productions. Para el evento, entre páginas de agradecimiento en la mayoría de las publicaciones especializadas, se destaca un muy buen aviso que presenta, sobre una pantalla en perspectiva, la silueta del Ratón Mickey, en negro, con un epígrafe constituido por una frase de Walt Disney que simplemente señala: "Yo solo confío en que nunca olvidemos una cosa... que todo esto comenzó con un ratón". ¿Qué tal?

* * *

Para el 7 del corriente mes está previsto el arribo a Buenos Aires de "Los Parchís", los chicos españoles que en esta ciudad participarán del lanzamiento de su nuevo filme, producido por Emilio Spitz, con dirección de Mario Sábato. Con posterioridad, los chicos harán presentaciones en Perú y en México, con Televisa y Promovisión Mexicana, para retornar a nuestro país y comenzar aquí la filmación de su cuarta película, ya que la tercera ha comenzado a rodarse en Madrid, producida por José Luis Bermúdez de Castro. "Los Parchís contra el inventor invisible" se estrena el próximo jueves, con la lógica expectativa que supone cada novedad nacional.

* * *

Muy secretamente vienen progresando las gestiones para llevar a la pantalla, "Jeringa", la exitosa novela del periodista Jorge Montes, que es uno de los mayores entusiasmos de los últimos tiempos para el productor Atilio Mentasti. Inclusive, Mentasti considera que el actor que más se ajusta a las características del personaje, tanto físicas como a las de su personalidad, no es otro que su amigo Alberto de Mendoza. El proyecto cobraría forma antes de fin de año. Coincidentemente, otro libro de Jorge Montes, pero éste basado en la vida del recordado José María Gatica, también está en carpeta para ser llevado al cine. En este caso Enrique Dawi tendría a su cargo la dirección y el personaje del siempre polémico boxeador correría por cuenta del campeón Sergio Víctor Palma que acaba de hacer sus primeras armas como actor —con buena crítica— en un programa especial que puso en pantalla ATC.

* * *

Regresaron de México, donde participaron de la Convención Latinoamericana de Ventas y Publicidad, Veronique Maingard y Renato Mearelli, directora general de Argentina y jefe de publicidad, respectivamente, del sello Warner Bross. En la mencionada reunión se trazaron planes para el lanzamiento del material Warner en lo que resta de la temporada y primeros meses de 1982. La señorita Maingard y Mearelli asistieron a las proyecciones de "Excalibur", "Outland", "Estados alterados" y "Príncipe de la ciudad", títulos importantes del sello.

* * *

Que en este conflictuado mundo de hoy la gente trata de evadirse buscando distracciones que la llevan de la mano de la ficción a una niñez añorada, no es ninguna novedad. Así al menos, lo corroboran desde tiempo atrás, las cifras alcanzadas por películas de puro entretenimiento y lo está ratificando la recaudación record alcanzada por "Superman II", en sus primeros tres días de exhibición en Estados Unidos: 14.100.523 dólares en 1395 cines, record en la historia del negocio. "Superman II" pasó a ocupar el primer lugar, desplazando al hasta ahora líder absoluto: "La guerra de las galaxias", que en su estreno en 1979, logró también en 3 días 11.926.421 dólares. También hay que resaltar la cifra de "Cannonball run" (El que no corre vuela) —estrenada en Argentina por Transeuropa— que en 3 días hizo 11.765.654 dólares.

Visita nuestro país por poco tiempo. México la sigue reclamando.

Viajó como turista y la casualidad quiso que su voz se impusiera.

En Tierra Azteca, la "Pegada" Tiene un Nombre: Nelly Duggan

"Edmundo Rivero tuvo mucho que ver con mi decisión de dedicarme a cantar tangos". Con esta revelación comenzó Nelly Duggan la charla que tuvimos durante su visita a nuestra redacción.

La conocida actriz y cantante se encuentra en estos momentos en este, su país, luego de haber cumplido una intensa campaña en México, donde se la considera una de las grandes figuras de nuestra música ciudadana.

—Todo comenzó —recuerda— cuando una noche Rivero me escuchó cantar "Lejana tierra mía" y luego se interesó por mí, proponiéndome incorporarme a su "Viejo Almacén" para hacer tangos. La idea me gustó porque, como hija de esta bendita tierra, el tango es algo que siento profundamente. Creo que ese sentimiento nos es común a todos, especialmente cuando pasados los 30 años, ya no quedan rastros de esa música con que la juventud hace un culto del ritmo y nada más.

Llegada la madurez, cuando eso ya no basta y hace falta algo mucho más profundo, es el tango el que nos da todo lo que necesitamos.

Cabal reflexión, que expresa un sentir que, en sí mismo, justifica plenamente la decisión de Nelly de volcarse a lo nuestro.

Además, de esa forma se constituyó en importante embajadora en México donde, como dijimos, se la considera a nivel de los grandes cantantes argentinos (**muy pocos por cierto**) a los que el pueblo hermano guarda respeto. Resulta interesante conocer por ella misma la forma rápida en que su voz cobró vigencia en tierra azteca.

—En esto también —relata— Rivero tuvo mucha importancia. Habíamos decidido con mi esposo hacer un viaje hasta allá, simplemente como turistas y para estudiar posibilidades. Al enterarse Edmundo de tal propósito, nos recomendó al embajador argentino en aquel país, quien nos invitó a su residencia para una reunión, a la que también concurrieron personalidades del quehacer artístico local. Me invitaron a cantar y lo hice. De inmediato un alto directivo de Canal 13, allí presente me propuso actuar en televisión. A partir de ese momento se me abrieron las puertas de todos los medios y tuve la satisfacción de haber sido la primera en realizar allá programas espectaculares con recitales de tango.

En estos momentos, su presencia en la Argentina está relacionada con un ambicioso proyecto que puso en marcha la televisión mexicana.

—Se encuentran aquí —explica— Roberto Portocarrero y Alfonso Sanchez Olmos, que son dos importantes productores de la TV. Han traído todo su equipo para grabar escenas para los 12 espectaculares que voy a hacer este año. Ya registramos escenas en el "Viejo Almacén", en Congreso, Plaza de Mayo y en varios Barrios, especialmente en Caminito, de la Boca, donde se hicieron tomas de día y de noche.

Graba aquí espectaculares para México.

Y eso no es todo, porque también se completó otro programa que se llamará "Che, Gardel", como homenaje al **"Zorzal"** y para el cual se grabaron escenas en la Casa de Gardel, en el Mercado de Abasto, y, entre otras, frente al mausoleo de la Chacarita. En esta ocasión la acompañaron la pareja de bailes formada por Nélida y Nelson y la orquesta dirigida por Osvaldo Requena. Y al hablar de este excelente director y orquestador, quiere dejar constancia de que es su maestro preferido y quien, en primera instancia, le vio posibilidades para dedicarse al tango.

La relación que acabamos de hacer respalda todo cuanto de ella nos llegó a través de cables y comentarios periodísticos. Sin duda, es una actriz cantante que impacta al público mexicano, como sucedió el año pasado cuando en la sala Nezahualcoyotl del Distrito Federal compartió la cartelera con los conjuntos de Astor Piazzolla y Osvaldo Pugliese. Además, tal como hemos dicho en otras oportunidades, esto sirve para reiterar ese concepto que, no por repetido, deja de tener vigencia, respecto de que los artistas que realmente tiene calidad llegan a constituirse en los mejores embajadores que un país pueda tener.

Dentro de no mucho tiempo nuestra compatriota regresará al país del Norte, desde donde la reclaman los compromisos establecidos antes de su partida. Además, deberá estar presente para cuando se lance el primero de los 12 espectaculares, armados en gran parte con ese valioso material que no solo tendrá ritmo de dos por cuatro, ya que también contará con el fondo de calles, rincones y lugares típicamente porteños, que complementarán adecuadamente las estampas auténticamente nuestras.

Pero sería bueno que el paso de Nelly Duggan por la Argentina no fuera solo para realizar trabajos de exportación, sino que pudiera concretar lo que es un sueño para todo argentino que triunfa en el exterior, esto es, lograr que su público le de el espaldarazo que, indudablemente, se merece.

UNA PAREJA QUE ECHA CHISPAS

Juan Carlos Dual y Diana Maggi, sin Trabajo en TV por el Momento, Analizan con Crudeza y Bastante Dolor su Realidad

Fue uno de los puntales de "Rosa... de lejos". El exitoso teleteatro de alguna manera parecía haberse convertido en pasaporte para reiteradas ofertas de trabajo a sus hacedores. Sin embargo, la realidad del '81 ha dicho lo contrario para Juan Carlos Dual. Leonor Benedetto todavía está en tratativas para iniciar una nueva telenovela y el "maestro" aún espera que alguien se acuerde de él. Diana Maggi, esposa de Dual y una de las actrices con más prestigiosa trayectoria en el medio, también está sufriendo las consecuencias de la "crisis". En razón de tan singular circunstancia, que une los destinos actorales del matrimonio, nos acercamos a su hogar para conversar del presente y de sus implicancias respecto del futuro. Dual planteó así su situación.

—No creo que haya una interrelación directa entre un éxito pasado y una oferta posterior. Creo que actualmente la situación es muy mala. No soy el único que ha conseguido éxitos y ahora no tiene trabajo. Algo anda mal en lo económico, y la televisión no puede sustraerse al contexto general de nuestra sociedad. Pareciera ser que la premisa dominante es la reducción de los gastos y los costos de producción. Para ser enteramente sincero le diré que no sé cuáles son las causas exactas por las que mi nombre no figura actualmente en algún programa de televisión, y por qué tantos otros actores y actrices de sobrados méritos tampoco tienen acceso a dicha fuente de trabajo.

—Después de "Rosa... de lejos" ¿no tuvo ningún ofrecimiento?

—No, recién ahora, después de 6 meses de la finalización del ciclo, me llamaron de Canal 9. Fue para participar de una miniserie que va a dirigir Roberto Denis. Todavía no se ha confirmado nada. El problema estriba en una razón de horarios. Actualmente yo estoy participando de una gira por el interior del país con Mercedes Carreras, Beatriz Taibo y Tincho Zabala, ofreciendo "Chifladas y mentirosas", durante todos los fines de semana. La superposición aparecería porque en el canal quieren grabar los viernes.

—¿Esta falta de trabajo televisivo le preocupa?

Aunque parezca mentira, por el momento no me preocupa. No se si la cosa se prolonga dos o tres meses más si voy a continuar con esta aparente tranquilidad. Estoy disfrutando de los cuatro meses de la temporada marplatense y de la gira. Será por eso que no siento la imperiosa necesidad de estar en la TV. Es que durante dos años trabajé intensamente... El teleteatro constituyó una tarea realmente agotadora.

Diana Maggi, quien había estado moviéndose constantemente, no pudo reprimir su ansiedad y acotó:

—Eso es una injusticia, que te duele aunque no lo confieses.

Juan Carlos Dual no pareció asociarse al juicio de su mujer y aseguró:

—No tengo claro si es o no una injusticia. Vuelvo a repetir que la circunstancia de que no me hayan llamado no me ha preocupado. Es la primera vez que respondo a una pregunta sobre mi presente en la TV. Y creo que estoy a mano con la televisión, porque así como ella no me ha propuesto nada, en ningún momento yo me imaginé trabajando en ella durante estos últimos meses pasados...

Diana Maggi, que también es una "desocupada", tiene el siguiente criterio:

—Para Juan Carlos es un descanso, pero a mí me ocurre lo contrario. Yo en estos últimos años no me he agotado... No me siento cansada para nada. No me gusta este descanso obligado, porque soy una mujer tremendamente vital...

—Diana Maggi; ¿por qué a usted no la llaman para trabajar?. Después de "Los Mancinelli" se olvidaron de usted ¿A que atribuye las causas?

—Creo que lo fundamental estriba en que en la actualidad no se tiene en cuenta y mucho menos se valoriza a los actores de comedia. Pienso que hay que hacer drama y aparentar un cierto barniz de intelectualoide para tener chance. Es un tanto inconcebible porque la comedia es un género más exigente que el drama.

—Sin embargo usted abordó el drama en grandes pasajes de su carrera. ¿Ahora reniega de ello?

—Qué voy a renegar si lo más importante que hice en cine fueron papeles dramáticos: "Nacha Regules", "Fuego sagrado", "Una ventana a la vida", y en teatro "Historia de una escalera" de Antonio Buero Vallejo, cuando me dirigió Antonio Cunill Cabanellas, o en "El Rehén", en la oportunidad que reemplacé a Norma Aleandro. No me olvido tampoco que en TV hice "Noche de noches" junto a Osvaldo Pacheco con la dirección de Martha Regu... Pero eso es historia antigua. Yo nunca miro hacia atrás. Sin embargo traje a colación estos títulos porque la gente parece que tiene mala memoria. En especial los productores.

—En este momento tan especial de su vida como actriz, se desprende por sus palabras que piensa volver al género dramático.

—Más que lo dramático me gustaría abordar el grotesco, la tragicomedia, algo que muy pocas actrices pueden encarar. Le puedo hablar de mis proyectos, de los personajes que me gustaría encarnar y me pasaría las horas hablando...La cuestión es ponerle el hombro a mi profesión... Y seguir aguantando un poco más. Al decir ponerle el hombro quiero significar que sigo practicando y tomando clases de baile con Noemí Coelho... lo fundamental es pulirse, estar bien por dentro y por fuera. Con esto no quiero decir que una señora gorda no pueda lograr el éxito como actriz, pero yo me siento bien delgada y ágil.

—¿Por eso se hizo la cirugía estética?

—¿De dónde sacó eso? En ningún momento pensé en hacerlo, porque sencillamente no la necesito. Si creyera lo contrario no hubiese tenido reparos, pero me resulta gracioso. Es la segunda vez que me preguntan una cosa así. La otra vez dijeron que me había estirado la frente. Puros inventos...

—¿Por qué participó recientemente en un programa de entretenimientos?

—Para recordarles a los empresarios que existo. Y no sigo hablando porque podría ponerme ofensiva y pueden llegar a creer que soy ofensiva.

—Hablando siceramente, ¿no se siente postergada?

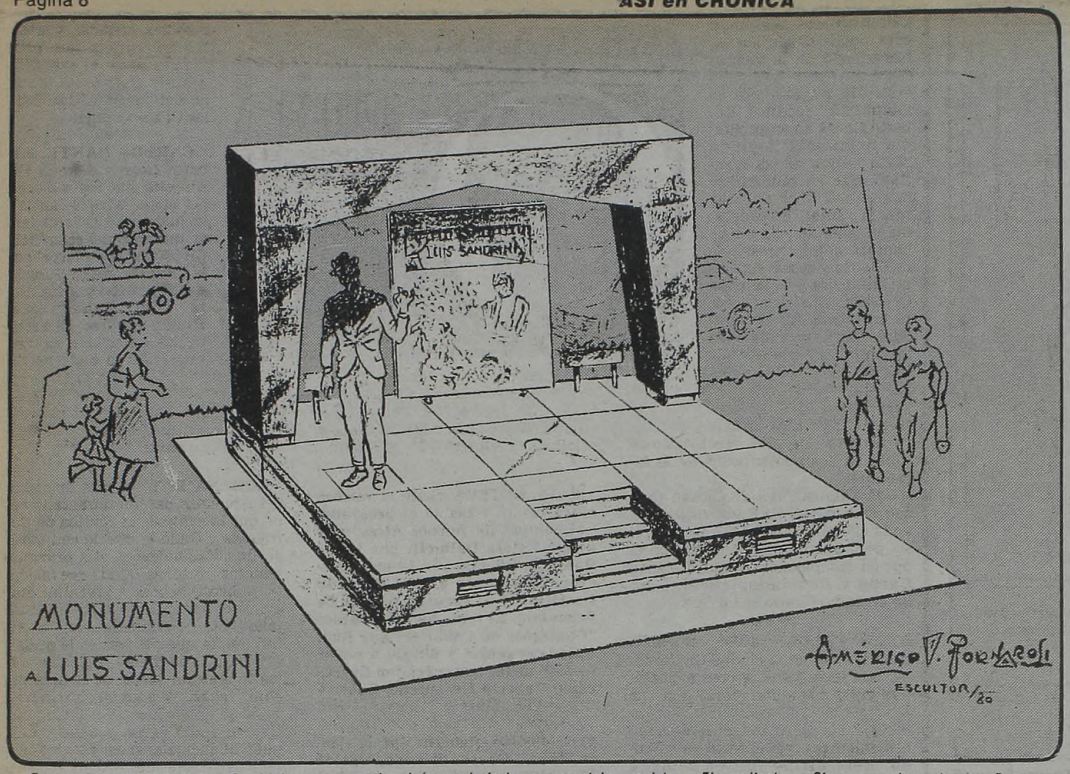
—Si me siento mal. Me siento postergada en un medio que yo se que entra en mis posibilidades de trabajo. Porque si hubiese treinta actrices de comedia, yo estimaría que el no trabajar es por mala suerte. Pero donde somos dos (por Ana María Campoy) y donde una no trabaja regularmente y la otra lo hace como segunda, lógicamente me duele. Lo único que me consuela es que el público me trata cariñosamente.

Juan Carlos Dual, Diana Maggi y esta felicidad.

A falta de trabajo en televisión, es bueno afrontar las tareas de la casa. ¿Un café?.

El asegura no extrañar, ella no quiere descansar.

Diana actuó en un programa de entretenimientos, Dual tuvo apenas un ofrecimiento.



Boceto del mausoleo de Luis Sandrini —que no se terminó para la fecha, como estaba previsto—. El arquitecto es Chamorro; el constructor, Buono.

Una sonrisa que el pueblo nunca olvidará.

EN EL CORAZON DEL PUEBLO,

En el Aniversario de la Desaparición del Querido don Luis, se Renuevan las Muestras de Admiración al Actor,

Hace un año se apagaba la vida de Luis Sandrini. Coincidentemente nacía el mito, el arquetipo, el ejemplo de una carrera donde la dignidad fue su sino. Una trayectoria que siempre tuvo el privilegio de estar unida a los más caros sentimientos populares. Una conducta que no supo de dobleces y que hizo del teatro su estandarte para llegar a los más recónditos vericuetos del alma de sus conciudadanos. Por eso, a trescientos sesenta y cinco días de su tránsito a la gloria, se renuevan las expresiones de dolor, se acrecientan las frases laudatorias y, por sobre todo, se consolida el concepto de que Luis Sandrini, **"Felipe"**, es el sinónimo del artista en las dos márgenes del Plata.

Sin duda fue un grande. Por eso supo comprender el alma de los humildes. Por eso se metió en la piel de los perseguidos por el sufrimiento. De igual manera, sus personajes tradujeron en el idioma más simple —el de los sentimientos— la tremenda profundidad de los desarraigados, el constante desvelo de aquellos a quienes los sueños les parecen irrealizables. Ellos fueron sus héroes, anónimos, cotidianos, cargados de ternura y de ilusiones renovadas, más allá de los aparentes fracasos. Por eso Luis Sandrini fue un elegido.

Cuando la mitológica calle Corrientes era aún muy angosta, don Luis se trepó a los trapecios de un circo. En esta metáfora valga el recuerdo de los primeros tiempos. De aquellos, cuando los actores para fundirse en la forja del aprendizaje constante, debían trajinar sin descanso largas jornadas debajo de la carpa y chapaleando la argamasa de la pista circense.

Eso lo hizo adentrarse en los dramas cotidianos, conocer el dolor de los que no tienen pan, y de aquellos para quienes la casa propia es apenas una quimera. De los que sufren sacó los arquetipos de los buenos, se hizo su portavoz. Por eso, en todas sus obras, siempre sobre el final, llegó la moraleja donde se premian las buenas acciones.

Como el tango, Luis Sandrini puso especial énfasis en exaltar el amor de la madre por su hijo y el reconocimiento de éste por el trabajo de aquellas que lo dieron todo en el cuidado de sus "cachorros". A pesar de que los temas eran propicios para los excesos, jamás utilizó la demagogia fácil. Nunca se manejó con fines subalternos; siempre, los más altos valores que pueda ostentar el hombre fueron su medio de expresión.

En Luis Sandrini, actor de cine y de teatro, hay una absoluta coherencia. En ambos medios mantuvo su estilo. Jamás se aprovechó de algún malentendido; puso especial énfasis en desterrar la procacidad de su léxico. Fue tanta su fidelidad a sus convicciones que los años lo fueron marcando con una imagen indeleble: actor del pueblo y para el pueblo.

Su evolución profesional le permitió que hasta los más grandes nombres del mundo reconocieran su valía. Son reiteradas las veces que Mario Moreno "Cantinflas", otro de los superlativos de América, le diera las muestras de su reconocimiento. En otras oportunidades fue el inolvidable Fernandel quien habló de los méritos de nuestro don Luis.

Hace un año nos dejó Luis Sandrini... El mismo que tantas veces dijera a quien quisiera escucharlo: **"Mi mayor ambición es que digan que fui un payaso. Ese raro espécimen que tiene tanta facilidad para arrancar la risa como el llanto de un público que le es insobornablemente fiel"**. Hoy, cinco de julio de 1981, es el aniversario de su paso a la gloria. Es la fecha propicia para conmemorar a un hombre que escribió un pedazo grande de la vida de los argentinos. ¡Cuántas generaciones de compatriotas tienen ligadas las mejores horas de su vida a una película de Sandrini! ¿Quién no recuerda con emoción aquellas "eternas" temporadas teatrales de "Cuando los duendes cazan perdices" o "El baile"? ¿Qué porteño cercano al medio siglo no se pegó a la vieja radio a válvulas para escuchar por "Radio El Mun-

La Comisión Municipal de Folklore de Cosquín nos ha hecho llegar un folleto con la memoria y balance general del 21° Festival Nacional de Folklore que se relizará entre los días 17 y 25 de enero de 1981, con la actuación de prestigiosas figuras tales como **Los Calchaleros, Eduardo Falú, Atahualpa Yupanqui, Los del Suquía, Los Hermanos Cuestas, Lolita Torres, Los Tucu Tucu, Daniel Toro, Ramona Galarza, Los Cantores de Quilla Huasi, Los Indios Tacunau,** entre otros, que desfilaron durante las nueve noches de la fiesta mayor del canto popular argentino.

El superávit del ejercicio 1980/1981 es de $ 64.960.174, y por lo tanto ha sido ratificada la confianza en este grupo de hombres que desde hace tantos años vienen trabajando eficazmente en la organización de un evento de tanta trascendencia.

● HERMANOS ABALOS

Hace pocos días iniciaron un ciclo por Radio Splendid, que se difunde todos los días a las 12.30.

Estos queridos artistas nacieron en la provincia de Santiago del Estero. Profundizaron los orígenes del folklore argentino y de otros países, deteniéndose en la investigación de motivos precolombinos.

Han realizado para institutos culturales, con sentido pedagógico, numerosas conferencias, ilustradas con música, canto y danzas, sobre temas de diferentes regiones, utilizando instrumentos e indumentarias típicos de cada lugar.

Los Hermanos Abalos hacen su aparición por primera vez en Buenos Aires en 1940. En 1941, el famoso musicólogo James Doyle estuvo en esta ciudad, con la misión oficial de recopilar canciones típicas argentinas. Para ilustrar su trabajo eligió a los hermanos Abalos. Esta selección les valió, posteriormente, un contrato para actuar en el país del Norte.

Pasearon el folklore argentino por diversos países del mundo, recibiendo siempre el elogioso aplauso del público y de la prensa. En Nueva Yoek actuaron en el famoso Radio City Music Hall, en televisión, en el night club El Chico, en universidades y en la emisora La Voz de América, en un programa que fue transmitido para toda América Latina.

Posiblemente sea el conjunto más representativo de la música vernácula, teniendo en cuenta su mérito, sobre otros conjuntos, de ser completos, ya que todos bailan, cantan, pulsan instrumentos típicos y son autores y recopiladores de casi todos los temas que interpretan, además de pianistas. Muchas de sus composiciones han pasado ya a pertenecer al cancionero nativo como canciones populares.

● SOLDADO CHAMAME

Ha vuelto a sonreír. Y está de nuevo en la brecha.

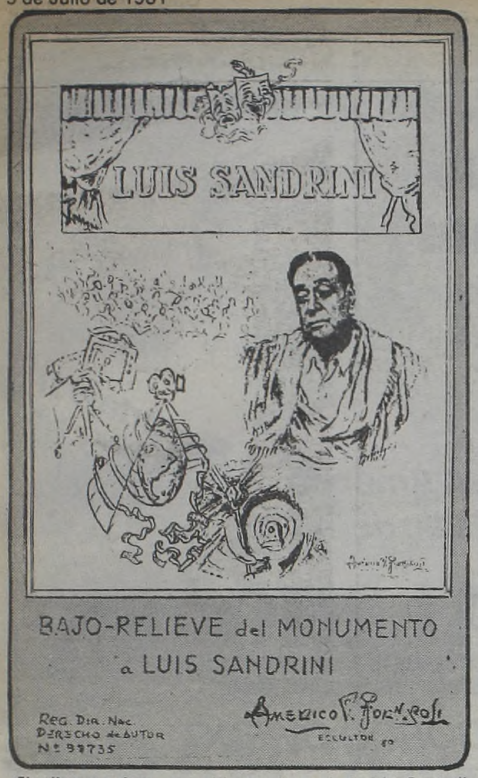
Luego de una inactividad de cuatro años retornó a los escenarios del interior durante el último verano, participando de varios festivales, recibiendo la plaqueta del intérprete más aplaudido en el Festival de Carmen de Areco.

Integra de manera permanente el ciclo de Canal 9 que se difunde los domingos a las 13 y también está grabando microprogramas que se distribuyen por distintas emisoras del interior del país.

● FUNDACION FAVALORO

El lunes 6 de julio se lanzará a la venta una grabación especial de primerísimo nivel artístico, encarada por la Fundación Favaloro, con la finalidad de recaudar fondos para la construcción del Instituto de Cardiología y Cirugía Cardiovascular.

La obra se ha llevado a cabo merced a la desinteresada colaboración de un núcleo de calificados intérpretes nacionales de nuestra música ciudadana, folklórica y moderna.



El relieve que forma parte del mausoleo es de Américo Fornaroli.

SANDRINI

Convertido en Ejemplo de Idolo Popular

do" las ocurrencias de **"Felipe"** en impagables diálogos con el también mitológico Julio César Barton?

Circo, cine, radio, televisión, diferentes medios para una especial sensibilidad. De todos fue pionero. Vale recordar que la primera película parlante que se hizo en nuestro país lo tuvo entre sus actores. Con el paso del tiempo su palabra se convirtió en señera cuando había que analizar los problemas que afectaban a los distintos medios expresivos. También fue productor de grandes sucesos.

Es que el teatro era su vida, de allí que arriesgara su dinero en la financiación de muchas temporadas.

En los últimos años, cuando su salud se encontraba quebrantada por la tozuda enfermedad, jamás se dio por vencido. Superó el dolor, renovó sus fuerzas, retempló su espíritu y siempre volvió. Como si fuera su testamento artístico, su última película fue "¡Qué linda es mi familia!", estrenada después de su muerte. Es que su núcleo familiar constituyó el remanso donde el luchador encontraba las fuerzas para redoblar sus tentativas. Malvina Pastorino, la esposa, Malvita, Sandra y los nietos fueron su más grande tesoro. Hoy todos ellos y el pueblo entero estarán unidos en la emoción del recuerdo. Hace un año moría Luis Sandrini, ese 5 de julio de 1980 nacía la leyenda de un actor sin par.

Dicha obra se presenta en un lujoso álbum que contiene —a elección— dos discos long - play o un cassette doble.

La producción de la grabación fue realizada por la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, y sus afiliados efectuarán gratuitamente la distribución, habiéndose adherido igualmente con el desinteresado aporte de sus porcentajes los agentes, los representantes y los tradicionales "canillitas".

De tal manera, contando con la colaboración de todos los sectores que integran el complejo de la distribución y venta de diarios y revistas de todo el país, el valor íntegro de tapa será afectado a esta humanitaria obra de bien público.

Todo adquirente del álbum estará colaborando con la Fundación Favaloro y con el Instituto de Cardiología y Cirugía Cardiovascular.

El acto de presentación contará con la asistencia del doctor René Favaloro y otras personalidades.

A propósito de esta inquietud, el doctor René Favaloro ha manifestado lo siguiente:

"Con el auspicio de la Municipalidad de Buenos Aires y la participación del Ministerio de Salud Pública y Medio Ambiente, del Instituto Nacional de Obras Sociales y de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, la Fundación Favaloro hará construir, organizará y pondrá en funcionamiento el Instituto de Cardiología y Cirugía Cardiovascular, con sede en avenida Belgrano 1746/68, Solís 453 y Venezuela 1749, Capital Federal, destinado a la asistencia de los pacientes de esa especialidad y a la docencia e investigación de dichas disciplinas.

CHARLO será agasajado esta noche desde las 24, hasta las 3 de la madrugada del lunes 6 de julio —su día natal— por el simpático "gordito" Roberto Carde en su programa dominical titulado "Cita y show de las estrellas" que en noviembre cumplirá 2 años de existencia radial. El programa de gala de esta noche contará con la presencia de Charlo y varias figuras de la música y la canción que admiran al gran artista argentino. En el transcurso de "Cita y show de las estrellas" que atiende técnicamente Jorge Alberto Morilla y Bettina Badano en la locución, incursionan Iván Grondona, Juan Davico "Triky", Luis Latorre y el futuro director de cine Héctor Coire (hijo) en sus comentarios de la farándula.

Los admiradores de Charlo pueden concurrir a LR2 Radio Argentina en la calle Ururguay 1237, primer piso, para aplaudirlo y brindar con él por su cumpleaños ya que Roberto Carde y Asociados encargó un lunch como Charlo se merece.

* * *

JORGE VALDEZ ratificó su condición de líder en la ciudad de Córdoba, donde su nombre crea expectativa entre sus admiradores. Por esa razón, el empresario Nagib Sales lo incluye en todas sus programaciones, mientras que el resto va rotando. Este último fin de semana —viernes y sábado— estuvo en San Francisco y en la capital de la provincia mediterránea, con Roberto Rufino, Beba Bidart, Néstor Fabián, Silvio Soldán, Roberto Erbín y los intérpretes locales Héctor Alvarado, Néstor Chávez, Dante Garello, Susy Sinosi y Gustavo Visentín. **Sobre la marcha y con debida antelación, el responsable productor Nagib Sales nos comprometió para la próxima dupla —viernes 14 y sábado 15 de agosto— donde volverá a presentarse en Villa María y en la "Docta", el cantor Jorge Valdéz junto a María José, María Garay, Enrique Dumas, Guillermo Fernández, Jorge Sobral, los animadores Silvio Soldán y Roberto Erbín —uno en cada localidad— y un artista que no necesita recomendaciones ni gacetillas y que arranca el aplauso espontáneo del público: ALBERTO CASTILLO, así, con mayúsculas. A propósito, su hija Viviana Ofelia de Lucca se casó el pasado sábado 16 de mayo con Raúl Alfredo Schenone en la Basílica de Nuestra Señora del Pilar ubicada en la calle Junín 1904, de Buenos Aires. ¡Su hijo mayor, Alberto, ya lo hizo abuelo!**

* * *

MAURI RUBISTEIN nos saluda desde la ciudad de Miami, para informarnos que acaba de concretar su idea de fundar "CARTAVOZ" primer periódico en el mundo escrito por sus lectores. "Una idea argentina" que se hace realidad en USA. El periódico es quincenal, tamaño "tabloide", escrito en español y se distribuirá, desde sus oficinas en Miami, a toda la comunidad latina de la Unión.

Después de esta importante experiencia "piloto" en La Florida, se organizará el lanzamiento de "Cartavoz" en la Argentina. **Mauri Rubistein, hombre vinculado al tango desde siempre y hermano de Luis Rubistein, Elías Randal y Oscar Rubens —todos famosos autores y compositores— mantuvo durante añares su audición "La revista de la música popular" en Buenos Aires y ahora es el presidente del consejo asesor de "Cartavoz"; Astur Morsella, director editorial y Luis Lettieri —gran amigo de Roberto Rufino— director comercial de la nueva empresa periodística. Los tres son argentinos y están instalados en 141 NE 3rd. Ave -Suite 1110— Chamber Of Commerce Building— Miami, Florida (33132) USA. Teléfonos: (305) 371-7248/ 374-3588. El que quiera evitar tan extensa dirección puede escribir a : "CARTAVOZ" P.O. Box 014459 Miami, Florida (33101) U.S.A.** Elija su tema y escriba a "CARTAVOZ", en Miami.

* * *

RAUL OUTEDA visitó el viernes entre las 18 y las 19 el programa "Al compás de Buenos Aires" que dirige Estela Balmelli por LS 11 Radio Provincia, con la colaboración de nuestro amigo Osvaldo Castillón y el locutor Aníbal de Cristóforo. El tema fue los famosos "Concursos de Cantores" que Raúl Outeda organizó y dirigió a partir de 1940 de los que surgieron figuras como Roberto Goyeneche, Roberto "Chocho" Florio, Silvia del Río —entonces Elbita Marconi—, Miguel Martino, Roberto Bazán, Dante Rossi, Carlos Rivera, Carlos Montalbán y muchos más. Al volver a Buenos Aires, concurrió a la flamante peña de tango "Celedonio Esteban Flores", inaugurada en el club "Bristol" de la calle La Rioja 1869. Esa noche fue invitado de honor junto al actor, recitador y bailarín Enrique Lavalle y el animador Fernando Fregues ("Gente con Simpatía") presentó a Néstor Soler, Rodolfo Lemos, Oscar Macri, Angel Varela y el pintoresco y aplaudido Alberto Fontán, el "Toto de Villa Crespo".

* * *

PEDRO ORTIZ festejó el viernes pasado su debut radial ocurrido el 3 de julio de 1951 en la audición que don Francisco Duca tenía en las mañanas por LS6 Radio Del Pueblo cuyo estudio estaba en Arenales 1925, donde actualmente funciona LR4 Radio Splendid. Eran locutores del programa dedicado a la banca, el comercio y la industria de Avellaneda, Alcira Musa, Alberto "Cocco" Palazón y Germán Funes, mientras que los operadores de la época eran Fernández, Casal, Sánchez, Carella, Saracino y los ayudantes de turno. Pedro Ortiz entonaba el estribillo de "Los mareados" de Cobián y Cadícamo acompañado por un trío musical y el periodista y poeta Alfredo Bigeschi —recientemente desaparecido— decía la cuarteta de presentación. A partir de ese momento Pedro Ortiz era la atracción del sintonizado programa matutino y nosotros recordamos que lo hacía muy bien el joven cantor de ascendencia árabe. Justamente —y viene al cuento— el 17 de julio se cumplirán 20 años de la gira de Pedro Ortiz por Egipto cantando tangos y zambas en árabe y en castellano. Antes de su viaje al milenario país, grabó un disco doble para el sello argentino "Disc Jockey" acompañado por Carlos García y Horacio Malvíccino con 2 tangos y 2 zambas: "Adiós pampa mía", "Marinera", "Luna Tucumana" y "Debajo de la Morera". Y en la carátula del doble 33 una fotografía de Pedro Ortiz con atuendo árabe. ¡Parecía Rodolfo Valentino en "El Sheik"!

* * *

JUAN CARLOS COBOS será agasajado mañana a partir de las 21 en el teatro "Lozano" ubicado en la calle 11 N° 676 de la ciudad de La Plata con motivo de cumplir 35 años de cantor, tal como lo anticipamos hace varias semanas. Cancionistas, cantores, músicos, y artistas del varieté han prometido asistir al acto que indicará, incluso, el retorno del "negro" Juan Carlos Cobos al tango.

* * *

CARLOS DANTE, Alberto Lago y Alfredo De Angelis son los autores del tango "Vive el cantor" incluido en el reciente larga duración del sello "MICROFON" y en la película "Buenos Aires, Tango" e interpretado por Isabelita "Gigí" De Angelis y Rubén Linares. El resto de las obras que figuran en el disco son las siguientes: "Rincón de sueño", "Fe Tanguera", "Bolita cola", "Siempre milonga", "Sentimiento gaucho", "Quietito", "La Morocha", "Mi diosa" y "El carrerito".

* * *

LORENA RAY recordó la noche del miércoles pasado durante la cena que la gente de la cantina de Corrientes y Gallo le ofreció con motivo de su cumpleaños, sus primeros triunfos porteños donde prevaleció su radiante belleza y juventud. Nació en el barrio de Floresta un 1° de julio —día de Santa Leonor— y era tan bonita que sus padres le decían —y todavía le dicen— "Chiche". A los 15 años fue Reina de Belleza del club "Iguazú" y a los 20 obtuvo otra coronación similar en el club "Mitre". Estudió canto y baile y después de incursionar en géneros melódicos y tropicales —tiene el físico ideal para hacerlo— su consorte la derivó hacia el camino del tango y debutó en un baile de carnaval del club River Plate, en el Estadio Monumental de Belgrano, como dicen ahora. De esto y mucho más, hablamos con Lorena Ray y con el cantautor Angel Mayo la noche del miércoles en "Li Amicci", cuyos dueños la agasajaron con una cena principesca, música ambiental, flores y una medalla de oro con la efigie de Carlos Gardel. ¡No nos olvidemos que el local queda en el barrio del Abasto!

* * *

VIRULAZO Y ELVIRA, la pareja de baile que hace las delicias de los colombianos en el espectáculo "Luces de Buenos Aires" montado y dirigido por el empresario argentino Raúl Zeballos, nos envió una interesante postal exclusiva desde la ciudad de Bogotá para informarnos que todo marcha bien y que el 7 del corriente viajarán a la República Dominicana con Nelly Vázquez, Horacio Deval, Marcelito Guaita y el conjunto capitaneado por el guitarrista Adolfo Vega. La postal no explica quiénes quedarán en Colombia, pero sí muestra en su anverso atractivos colores, rosado, amarillo y sepia, una réplica del afiche mural utilizado para anunciar lo que se calificó como el **"Festival Mayor del Tango"** y el título del mismo: **"Luces de Buenos Aires"** y la imagen de las principales figuras en éste orden: Armando Moreno, Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Nelly Vázquez, Horacio Deval, Virulazo y Elvira —en el centro y bailando—, Raúl Garcés —violinista y cantor—, Marcela, Walter Davis —excelente maestro de ceremonias— y al pié y sin su imagen, la mención de Adolfo Vega y su conjunto típico argentino. **Alrededor de la reproducción del afiche de "Luces de Buenos Aires", varios instrumentos para tocar música tropical: maracas, tumbadoras, guitarras, saxofón, trompeta, etcétera —nada que ver con Buenos Aires y el tango y el lugar donde se presenta el espectáculo noche a noche en la ciudad de Bogotá: Salón Monserrat Night Club. Falta recordar que se sumó al elenco el cantor Fernando Leiva y que el martes 7 —como anunciamos— partirá parte del elenco con destino a la República Dominicana, tras haber cumplido un compromiso final de cuatro días en la primaveral ciudad de Medellín.**

¡A PARTIR DEL LUNES!

¡A las 5,30 hs. de la mañana las noticias que Ud. NECESITA escuchar!

PANORAMA INFORMATIVO GIGANTE

Deportes! Anticipos! Reportajes! Noticias!

¡Dos horas con todo lo que sucede en América y en todo el mundo en el mas puro estilo de la 1!

... y a las 7,30 hs. VENTANA AL RIO

¡Con toda la música de hoy y el humor del GORDO OVIEDO y el SOLDADO CHAMAME!

Producción Publicitaria ENRIQUE GRIMBLAT Asociados. Avenida Rivadavia 3984 - Pso. 13 - J T.E. 981-6612.

LA 1 Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

LOS MAXIMOS Son Artistas EMI

LOS FRONTERIZOS
"Canto En Alto"
LP 6298 CS 16298
La Samba Del Negro Alegre - Pajarillo Verde - La Sanlorencina y otros.

ENCUENTRO
LP 6243 CS 16243
Mediterraneo (J.M. SERRAT) Muchacha Ojos De Papel (DYANGO) - Porque Yo Quiero (ADAMO) - No Te Vayas Entonces (G.F. PAGLIARO) y otros.

RAMONA GALARZA
LOS REYES DEL CHAMAME
(Ex Conjunto De Tarragó Ros)
"Los Grandes Del Litoral Vol. 2"
LP 6301 CS 16301
Paloma Blanca - Villanueva La Vestido Celeste y otros.

WINNERS III
"Intérpretes Varios"
LP 8957 CS 18957
Lady (K. ROGERS) De 9 a 5 (SHEENA EASTON) Babooshka (KATE BUSH) y otros.

LOS GANADORES Vol. 2
"Intérpretes Varios"
LP 6295 CS 16295
B. Orlando - Los Brios Los Wawancó y otros.

DYANGO
"La Radio"
LP 6224 CS 16224
Hoy He Empezado A Quererte Otra Vez -Querer y Perder y otros.

LOS WAWANCO
"Líderes"
LP 6291 CS 16291
Quiero Saber Si Puede Ser Esta Es La Cumbia Porteña y otros.

LOS HNOS. TOLEDO
"Gran Encuentro Santiagueño"
LP 6296 CS 16296
El Duende Del Bandoneón -Ampisunaas Amorani - Tu Regreso y otros.

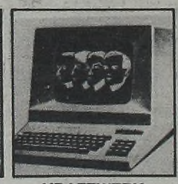
GIAN F. PAGLIARO
"Confidencias"
LP 6286 CS 16286
Te Quiero Hasta Morir -El Extranjero - Todos Los Barcos Todos Los Pájaros y otros.

BETO ORLANDO
"Simplemente Yo Soy"
LP 6237 CS 16237
Ahora Vivo De Recuerdos Gracias A Tu Gran Amor Simplemente Yo Soy y otros.

LOS INDIOS TACUNAU
"Pa' Que Bailen Los Muchachos"
LP 6292 CS 16292
Cuartito Azul - Milonga A Los Padrinos - Madreselva y otros.

TARRAGO ROS
"Historiando a Tarragó Ros Vol. 1"
LP 6250 CS 16250
El Toro - El Afusilado - El Prisionero y otros.

KAMPUCHEA
"Intérpretes Varios"
LP 208932/3
CS 218932/3
Queen - Paul McCartney & Wings - The Who y otros.



KRAFTWERK
"Mundo De Computadoras"
LP 8954 CS 18954
Calculadora de Bolsillo Amor Computado y otros.

FLASH GORDON (QUEEN)
LP 8938 CS 18938
Tema De Flash - El Heroe La Batalla Del Futbol y otros.

Desde $ 50.100

EMI La Mayor Organización Mundial al Servicio de la Música

Los curiosos amantes y un momento muy especial de su historia.

"El año que viene a la misma hora", incluye el humor, el drama, el romanticismo y a dos personajes realmente "ejemplares".

GRAN AMOR, AL DESCUBIERTO

Con las Mimosas Escenas de "El Año que Viene a la Misma Hora", Debutaron el Viernes Thelma Biral y Rodolfo Bebán

Y llegó por fin la ansiada noche del debut. Muy esperada por el público y muy ansiada por quienes la representan, ya que se trata de un proyecto largamente acariciado por sus protagonistas: Thelma Biral y Rodolfo Bebán. El nombre de la obra: "El año que viene a la misma hora". Se estrenó en el teatro Liceo el pasado viernes, en una noche donde los nervios fueron muy bien disimulados por esas dos populares figuras de nuestro espectáculo, gracias a la solvencia con que se manejan en el escenario.

"El año que viene a la misma hora", que se ofreció en el país en su versión cinematográfica, pertenece a Bernard Slade y sobre la misma y sus inquietudes hablaron momentos antes de subir al escenario Thelma y Rodolfo mostrando una gran predisposición de buena voluntad y humor. Ese humor que luego le transmitieron a la platea que se dio cita, sin dejar espacios vacíos, la gran noche del viernes.

—Creo que, afortunadamente, hemos logrado entre todos una feliz recreación de una obra que es hermosa en todo sentido, comentó Bebán. **Hemos ensayado mucho con Thelma, largas horas durante casi dos meses, y nuestro director está conforme desde hace bastante tiempo. Eso nos da la tranquilidad de que todo está dispuesto diez puntos. Solo nos cabe esperar, como siempre, el veredicto del público.**

—¿Te has dedicado con exclusividad a esta preparación?

—Sí, porque cuando existe algo que realmente me gusta, no quiero llenarme de compromisos. Sí, es verdad que no acepté la propuesta para hacer por televisión "Dios se lo pague". Para esta presentación necesitaba muchas horas. De un gran trabajo, esperamos un excelente resultado.

Thelma Biral ha ofrecido en teatro, en los últimos tiempos, personajes femeninos que reflejan de una u otra manera, sufriendo o viviendo una gran alegría, una historia sentimental. Tales fueron los casos de "Doña Rosita la soltera", y "Amores míos". En "El año que viene a la misma hora", la trama refleja una historia romántica entre dos seres, que por un instante, o mejor dicho, por varios instantes en sus vidas, se alejan de su quehacer cotidiano y responsabilidades conyugales, para conformar un encuentro fugaz donde emergen los sentimientos humanos que ambos se prodigan.

—¿Cuál es tu opinión, Thelma, sobre la obra?

—Mi alegría y mi placer son mayúsculos. Aquí ocurren situaciones donde el humor, el drama, el romanticismo y los problemas individuales de la pareja, además del amor que se tienen, nos permiten ofrecer una obra magnífica en todo sentido. Creo que será un espectáculo espléndido, no solamente por la obra en sí, sino por el resultado del trabajo que realizamos. Y digo realizamos, porque además de la responsabilidad de Bebán y mía, está el trabajo del director Mario Morgan, del escenógrafo y del responsable del vestuario, además de todo el equipo técnico.

La exquisita escenografía, que no cambia ya que las "entrevistas" de la pareja transcurren siempre en la habitación del mismo hotel, está a cargo de Guillermo de la Torre. Y el vestuario, que tiene seis cambios en total, además de alguna prenda íntima, es responsabilidad de Héctor Vidal Rivas. La importancia de la ropa es de destacar, ya que en la obra es notorio el cambio de época, el momento político, y algo que predominó en un tiempo, como el movimiento hippie. Los años pasan para la pareja y en sus vestimentas se nota. Pero aunque el tiempo transcurre, lo que no se modifica entre ellos es el amor que los une a lo largo de 25 años, tiempo en el que experimentan toda clase de aventuras. La obra se ubica a partir de los años '50, y está situada en Estados Unidos. Sobre el escenario hay mucha acción, amor y humor, ya que a la pareja le pasa de todo.

El director Mario Morgan tiene experiencia sobre esta puesta, ya que él dirigió en Montevideo la misma pieza, la que fue protagonizada allí por Norma Aleandro y un reconocido actor uruguayo. Al respecto, el director, presente en los camarines, acotó: **"Estoy encantado con esta puesta y considero que es como un desafío para los actores. No solamente los obliga a constantes movimientos, casi diríamos verdaderos ejercicios, sino que deben aportar humor que es muy importante y nada fácil de transmitir. Y además, la obra los obliga a madurar como seres humanos, ya que cuando termina para ellos habrán pasado 25 años de sus vidas y eso también se trasunta.**

Desde hace diez años, tiempo en que no se los veía actuar juntos a Bebán y Thelma Biral, el público los espera. Con esta obra piensan, luego de esta temporada, apostarse en Mar del Plata, y ofrecerla en el teatro Atlas. Después de la charla en camarines, solo restaba esperar ver el resultado, y el mismo fue una cerrada ovación. El mejor premio al esfuerzo que se pueda recibir.

No todo es felicidad durante los encuentros. Sin embargo los protagonistas insistirán en repetirlos a través del tiempo.

El estreno demostró la solvencia de dos actores que dieron a la obra su "estilo".

PRIMERO FU
¡HOY LE TOC

Cuando el Martes Comenzó la Grabación de uno de
los Animos ya no Estaban
La Nueva Imitación de Mario Sapag (Jorge Luis Borge

Mario está desconcertado con lo ocurrido.

Ya no se maquillará como don Jorge Luis.

SAPAG: "ESTO NO LO ENTIENDO"

La censura es una de las grandes preocupaciones en la mayoría de las naciones modernas. El Este y el Oeste, si tomamos en consideración las dos grandes ideologías en que está dividido el mapa político de los años ochenta, coinciden en rendirle culto reverente a esta singular institución que alguna vez fuera bautizada por el ingenio de los argentinos como **"Anastasia"**, en los tiempos del ya legendario Instituto Di Tella. Hablar de las formas expresivas de este **"ángel exterminador"** de algunas obras de arte y de mucha indecencia sería enumerar una serie de elementos cuya vastedad supera largamente las intenciones de la nota. El problema aparece con notoria crudeza por lo insólito cuando se **"suprimen"** programas o secuencias de humorismo sano. Cuando el agravio a personas o instituciones no aparece con claridad. Eso es lo que da mucha tela para pensar y, lamentablemente, parece que ahora se repite con excesiva frecuencia. Si no que lo diga el inefable Mario Sapag, que vio en pocos días cercenadas dos de sus más grandes creaciones, las imitaciones de César Luis Menotti y de Jorge Luis Borges. La primera por una cuestión del director técnico del Seleccionado Nacional de Fútbol, y la segunda, según una versión digna de crédito, por indicaciones del COMFERT.

La interpretación que Sapag hacía de Borges era realmente graciosa, por eso causó notoria sorpresa la decisión de **"levantar"** el sketch. Los trascendidos indicaban que el viernes de la semana pasada, Gerardo Sofovich, director, autor y productor de "Operación Ja-Ja" **(el programa que incluía la secuencia aludida)** fue notificado por las autoridades del Canal 9 sobre la necesidad de no reiterar el sketch. Mario Sapag en su galería de composiciones tiene a Guillermo Nimo, Narciso Ibáñez Menta, José Gómez Fuentes y otros notorios, que siempre se han mostrado muy agradecidos por la altura en que han sido tratadas sus personalidades. Por eso fuimos a inquirir la opinión de Mario Sapag, sobre la realidad de su estado de ánimo después del **"corte"**:

—Todavía estoy sorprendido por lo sucedido. Cuando llegué al Canal, aproximadamente a las 14 para grabar me comunicaron que el personaje no iba más. No sé si momentáneamente o de manera definitiva. Como se dará cuenta, a alguien le habrá caído mal. Aún así no entiendo la medida. Yo encaré mi imitación de Jorge Luis Borges con sumo respeto. Mi criterio me indica que nunca imite a nadie que no haya admirado previamente y que tuviera elementos para exaltarlo. Mi desconcierto es mayor porque según me contaron el propio escritor dijo en un programa radial que estaba de acuerdo con mi trabajo. Pero, al parecer otras personas no lo consideraron así, se movieron influencias y el esquicio debió ser levantado.

Otra travesura más de una institución muy vapuleada pero que goza de excelente salud. No hay duda de que las tijeras tienen más poder terrenal que el **"tridente"** de Satanás. Una vez fue porque Menotti se enojó, la segunda porque Borges se **"divertía"**. ¿Quién será el tercero que tenga el honor de hacer que su imitación **"desaparezca"**?

Borges se manifestó conforme con la imitación de Sapag, pero . . .

Por ahora, Gerardo Sofovich o

A "GEORGIE"

Jorge Luis Borges, según mu
jeros el más grande escrit
siempre ha encarado el h
conocimiento de los mejo
maestros del género, ha
mente **"triste"** para que,
terno escepticismo se escu
las respuestas y del emple
sonrisa de su interlocutor

Conociendo los antecedente
guna manera sorpresivo el h
que le hiciera el periodista Ca
sión radial, reconociera respe

**—Me parece muy bien que
lindo y por demás saludable
puedo estar de otra manera
cia de que alguien se haya**

CARLOS PERCIAVALLE, CONTRA LA CENSURA

El es sinónimo de polémica. El notable actor oriental convertido en el más peligroso oponente de su ex compañero Antonio Gasalla, tiene como el mayor de sus blasones su amor por la verdad.

En los últimos días, ocurrió un suceso que si bien no trascendió masivamente, tuvo connotaciones muy fuertes

Ocurre que el actor fue invitado a participar de la emisión de uno de los programas de "Polémica en el fútbol", en cuyo transcurso se trataron diversos problemas que afectan a la estructura y a las instituciones afiliadas a la Asociación del Fútbol Argentino.

En un pasaje del envío Perciavalle expresó que **"el problema no es solo del fútbol sino que alcanza en general a todos.**

Carlitos dio media vuelta y se fue de "Polémica en el fútbol".

Son las circunstancias muy especiales que vive el país las que hacen que la gente no asista a los espectáculos". Dicho esto abandonó la grabación.

Ante nuestra consulta sobre su actitud señaló Perciavalle: **"En el corte me pidieron que continuara la charla pero hablando nada más que de fútbol, y que no hiciera mención a ninguna otra situación del país. Ante este pedido me levanté y me fui. Me solicitaron que me quedara, pero no acepté. Antes de decir mentiras prefiero no decir nada. Yo creo en la libertad y lo que podía opinar allí no era nada nuevo. Salí en la mitad del programa porque si no hay libertad de expresión no tiene ningún sentido hablar.**

AHORA HAY GUERR

Hacía bastante tiempo que no se peleaba nadie. Otro tanto puede decirse en lo referente a los celos artísticos. El año en curso hasta el momento fue un remanso de paz. Sin embargo, y esto es una ley que parece inmutable en los conglomerados sociales, siempre la paz es una especie de presagio de las tormentas.

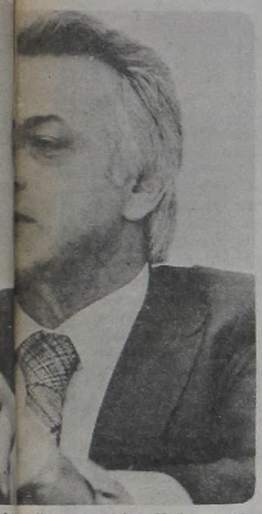
Algo que en otras épocas más esplendentes del negocio farandulero parecería poco menos que inaccesible. La aparente placidez operaba como detonante de la bomba, y los nombres aparecieron como centellas: Camila Perissé y Dalma Millevos... argentina la primera, uruguaya la segunda. Era como reeditar un clásico del Río de la Plata. ¿Razones del enfrentamiento? Una de las chi-

Dalma y Camila, enfrentados

UE MENOTTI, A A BORGES!

os "Boom" Televisivos del Año ("Operación Ja Ja"), tan Altos Como es Habitual.

es, que Reemplazó a la de Menotti) Estaba "Prohibida"



Sólo dice una palabra. Mutismo total.

RO" LE GUSTABA

es, muchos connacionales y extran-
de er viviente de lengua castellana,
ndo nor con verdadera fruicción. Su
os m escritores ingleses, verdaderos
o, b ido en este argentino aparente-
a q trás de una máscara de sempi-
se e a un perfecto "manejador" de
l emp el absurdo en la búsqueda de la
ocur turno.
unte tes de Borges, no resultó de nin-
resi hecho que durante un reportaje
rio arlos A. Burone, en una transmi-
bie ecto de la imitación de Sapag:
hie lo haga. El humor es algo muy
sal e para la vida de un país. Yo no
ma ue halagado ante la circunstan-
se h ecidido a imitarme.

Excelente creación. Sin embargo, se le ha puesto el punto final.

El escritor argentino, cuya calidad literaria es indiscutible, suele vertir opiniones rispidas.

JUICIOS MUY CONTROVERTIDOS

En el mundo de las contradicciones Jorge Luis Borges puede adquirir el derecho de ocupar uno de los lugares más destacados. Desde que a mediados de la década del cincuenta el mundo cultural argentino empezara a dedicarle sus mejores afanes, "Georgie" (**como lo llaman sus íntimos y sus amigos**) se ha encargado de pronunciar hoy un juicio y a los pocos días emitir la **"antípoda"** del mismo con la misma aparente seriedad. Siempres se guareció sobre su "ceguera" y su vejez para obtener el reaseguro de las contrarréplicas. Ante esta situación sería bueno hacer un muestrario de sus últimas declaraciones, donde afirmó sin ningún tipo de pudores:

—Todo el mundo está en decadencia y la Argentina también.

—Aquí en la Argentina se sabotea la pobreza. Muy cerca de mi casa hay conventillos que, por supuesto, no se muestran a los turistas. Además hay muchas fábricas que se cierran y el país se está convirtiendo en una gran estancia (como si hubiera algún agricultor y ganadero que se haya enriquecido en los últimos años).

—Yo no entiendo de política. No estoy afiliado a ningún partido. Aunque en mi juventud, como muchos a esa edad, fui comunista, después radical, increíblemente, y más tarde conservador.

—Estaría bien que se aprobara una ley que establezca una pensión para el escritor como reconocimiento a su obra, porque así, por lo menos, no se gastaría ese dinero en autopistas, en armas, en viajes de funcionarios.

—Yo he sentido odio por dos personas. Por Perón y por mi lejano pariente, Rosas.

—Me acusan de revolucionario y, evidentemente soy un revolucionario, pues soy un declarado anarquista que está en contra del Estado y contra las fronteras de los Estados.

—Se me ha tratado siempre de fascista y hasta de nazi, cosa tremendamente injusta, porque soy un anarquista que quisiera que el Estado se mezcle lo menos posible en la vida de los ciudadanos.

—La deserción escolar es grave. Debemos salvar nuestra cultura. Pero el Ministerio de Educación es el que menos recibe. El dinero se gasta en armas o en frivolidades, como el fútbol.

—Sí, yo dije que ojalá dentro de cien años no tengamos gobiernos ni leyes, pero creo que el proceso durará trescientos

—Si hubiera elecciones el peronismo volvería a triunfar y esto sería malo

—Quizás este gobierno militar sea un mal necesario y tengamos que soportarlo, porque la democracia sería peor. Elegiríamos a algún sinvergüenza, a algún actor.

—Un político es una persona que se dedica a prometer, a sobornar, a sonreír, a hacerse retratar, a ser popular, a ser una especie de impostor, es histriónico.

—Los militares argentinos no han oído silbar balas.

Como se ve, los juicios negativos llevan su marca y todos suscitaron reacciones en su momento. Curiosamente, ahora que Borges no se quejaba de nada, porque su imitación le gustaba, la misma no saldrá más al aire.

Mientras tanto, Gerardo Sofovich, creador del programa que incluía el sketch, guarda el más absoluto silencio.

ERITA DE BAILARINAS

celos. Y eso que recien empiezan...

cas quería cantar y a la otra no la dejan...

Escenario: el programa televisivo de Tato Bores... Las chicas que no se saludan... Dalma asegura: **"Lo único que quiero hacer es cantar en el programa, porque yo soy cantante.**

La Perissé, notoria en los últimos tiempos por su desnudo en una sala **de la calle Corrientes, fue** mucho más parca: "**Siempre ocurre algo... Tuve un problema personal grave y por eso se me vio mal. Dalma es una compañera como cualquier otra. ¿Que no la saludo? no sé, me parece que todo es una historia absurda, a la cual no me quiero prestar. Estoy harta del conventillo."**

Colofón: ¡Qué suerte tiene Tato que hasta las chicas se pelean por estar a su lado!

BETTIANA BLUM: UN TRANCE DOLOROSO

Continúa recuperándose favorablemente Bettiana Blum, luego del accidente que sufriera el pasado lunes por la noche, **y** que por sus características pudo tener mayores consecuencias.

Luego de permanecer en la sala de guardia del Hospital Argerich para las primeras curaciones, fue trasladada, dentro del mismo nosocomio, al piso cuarto, cama 12, piso éste que corresponde a la sección cirugía general. Bettiana en ningún momento perdió el conocimiento, y relató a "ASI", cómo recordaba lo que le ocurrió. **"Eran aproximadamente las 21.10, me dirigía al teatro Olimpia, y al cruzar la Avenida 9 de Julio hacia Sarmiento, miré cómo un auto se me venía prácticamente encima. Me acerqué rápidamente hacia el cordón de la vereda y no recuerdo casi nada más, porque me atropelló. La única visión que tengo es que el auto lo tenía encima. Después, como entre sueños, recuerdo que intentaba levantarme y no podía. Había gente alrededor de mí que me lo impedía. Sentí venir una ambulancia, me sentí muy sola. Y como una nena, lo pedí a la enfermera que me diera la mano porque necesitaba afecto. Tengo traumatismo de cráneo, por suerte superficial, aunque la herida, en forma de U sobre el cráneo en la parte posterior es muy grande".**

La actriz accidentada está ahora en medio de los mayores cuidados.

Consultado el doctor Caride, explicó que se le realizaría una tomografía computada, **"pero no para corroborar alguna presunción diagnóstica sino por precaución".**

"ESTA FUE UNA VISITA "ESPECIAL"

Recibió el "Oscar" por un Filme que no se Estrenó en Nuestro País. Pero el Público Acaba de Tener Acceso a "Una Pareja muy Especial", el Ultimo de Sally Field

Esta semana visitó nuestro país la actriz norteamericana Sally Field, quien fuera galardonada con el Oscar a la Mejor Actriz en 1979 por su papel protagónico en el filme **"Norma Rae"**, prohibido en nuestro país.

Sally llegó a Buenos Aires para asistir al estreno de la última película que filmó, bajo las órdenes del director Martin Ritt —quien también la dirigiera en "Norma Rae"— y que se titula "Una pareja muy especial", donde hace dupla con el actor Tommy Lee Jones. "Una pareja muy especial" es una comedia donde la joven actriz incursiona en terrenos hasta ahora nunca abordados en su trabajo actoral y Ritt ha dicho que su actuación en esta cinta ha permitido que Sally desarrollara **"una versatilidad increíble, parecida a la de Bette Davis cuando era joven"**.

Tras sus casi 35 años de edad —nació el 6 de noviembre de 1946— Sally Field tiene una carrera de prácticamente cinco lustros, durante los cuales incursionó en cine y T.V.

● 17 AÑOS

Sally fue **"descubierta"** cuando tenía 17 años por un productor norteamericano, y sus primeros papeles fueron secundarios y siempre en televisión.

Nacida en un hogar de clase media en California, la ganadora del Oscar se casó muy joven con un antiguo compañero de escuela secundaria, llamado Steve Craig, con quien tuvo dos hijos. El matrimonio no duró demasiado: pronto Sally comenzó a incursionar con más fuerza en el terreno artístico, y sobrevino el divorcio de la pareja. Ya había intervenido en varias series televisivas —entre ellas "La monja voladora" que se difundió en el país por Canal 11— cuando decidió, de un día para otro, **"decirle adiós"** a los estudios de TV y dedicarse **"a ser una actriz seria"**.

Sally dice hoy de aquella decisión: **"en un momento de mi carrera yo estaba encaminada simplemente como una actriz de televisión. Esa era la única perspectiva que se abría para mí. Pero de pronto me sentí encerrada, y quise salir de ese círculo"**.

● "ENCERRADA"

Así fue como la hoy consagrada protagonista de Norma Rae, vendió su casa, abandonó la televisión y pasó tres años de su vida **"encerrada"** en el Actor's Studio, quizá la más famosa academia de actores norteamericana, de donde han salido talentos como Marlon Brando.

Ese fue el pasaporte que permitió a Sally Field acceder al cine, pese a que también adquirió notable popularidad gracias a muchas series y miniseries televisivas, como por ejemplo "Sybil", donde protagonizaba el rol de una muchacha que, debido a una infancia torturada, se desdobló en quince personalidades diferentes, que fuera vista en nuestro país con gran éxito.

El reconocimiento de sus compatriotas a su labor le valió la obtención del premio "Emmy", considerado en los Estados Unidos como el mayor galardón a actores y actrices de televisión.

Sally, quien solo mide 1,52 metro y tiene un rostro aniñado pese a los años, estuvo mucho tiempo en pareja con el actor Burt Reynolds, y juntos filmaron cintas como "Dos picaros con suerte"; "Dos picaros con suerte al ataque"; y "Si no muero me suicido". La relación afectiva que mantenían ambos duró un par de años, pero terminó sorpresivamente en 1980, poco después de que a Sally le dieran el Oscar de la Academia de Hollywood por su interpretación en "Norma Rae". Quienes conocieron de cerca a la pareja, afirmaron más de una vez que la razón del alejamiento fueron fundamentalmente los celos profesionales de Reynolds, caracterizado por sus polémicas declaraciones, donde nunca falta un exacerbado narcisimo que lo ha llevado a decir, entre otras cosas, **"nadie tiene la culpa de que yo sea el mejor"**.

Sin embargo, el **"tope"** de la carrera de la Field recién llega hacia 1978, cuando el director Martin Ritt le ofrece encarar el rol protagónico de la película "Norma Rae". Este filme, cuya exhibición fue prohibida en nuestro país, relata la historia de una joven americana que comienza siendo una relegada trabajadora en una fábrica textil del sur de los Estados Unidos, donde los obreros sufren continuamente las consecuencias de los bajos salarios y las injusticias por parte del sector patronal.

● OBJETIVO SOCIAL

En esa película, Sally encarna a una de las tantas obreras de esa fábrica —única en la región— quien, dando todo de sí por un objetivo socialmente justo, consigue que los mismos trabajadores se reúnan, olvidando diferencias raciales e ideológicas, para adquirir las garantías sindicales propias del gremio en el que trabajan.

"Norma Rae" asombró a críticos de todo el mundo, y además de obtener el galardón máximo en el Festival de Cannes, hizo que sally Field mereciera el codiciado Oscar a la mejor actriz, así como también el reconocimiento definitivo a la labor que ella se había propuesto desempeñar cuando llegó al Actor's Studio para convertirse en **"una actriz seria"**.

El premio, si bien satisfizo sus inquietudes y expectativas profesionales, desencadenó también una reacción emocional peculiar, ya que Sally pasó más de una semana en cama, sin comer, y con malestares estomacales antes y después de la recepción del galardón de la Academia de Hollywood, fruto, sin duda alguna, del shock emotivo.

● NUEVO FILME

El filme que acaba de estrenar, "Una pareja muy especial", es un nuevo trabajo del dúo Sally Field actriz, y de Martin Ritt director, quienes al parecer, ya le han **"tomado el gusto"** al éxito. Sally ha demostrado que confía muchísimo en las habilidades de este hombre de cine, a quien define como **"figura paternal, mentor o maestro"** y con quien ha vivido profesionalmente **"su gran encuentro"**.

Su personaje en "Una pareja...", como ella misma explicó, le gusta muchísimo. **"Tiene grandes dificultades el personaje, pero en el fondo demuestra una gran capacidad para salir del problema. El cambio allí lo demuestra de dos maneras: físicamente, porque existe un cambio de región, e interiormente, porque se enamora. El mayor éxito estriba en el esfuerzo por salir del pozo, y no en el hecho de lograrlo"**.

Siempre hacia adelante, optimista y emprendedora, la joven actriz norteamericana dice: **"Me interesa fundamentalmente saber más de mí y de la sociedad en la que vivo. Ese es el mejor modo de enriquecerme, y de enriquecer también mi tarea"**.

Sally en "Sybil, confesiones de una adolescente".

Con Lee Jones protagoniza "Una pareja...". Ella vino a promocionar el filme.

Ganadora del máximo galardón cinematográfico. Se espera mucho aún...

Durante su breve paso por el país, descubrió todo su magnetismo.

"ME TUVE QUE HACER CIRUGIA ESTETICA"

Gigí Rúa Reapareció en la Pantalla Chica junto a Soledad Silveyra y Raúl Taibo Después de la Operación de Vesícula y de una Intervención Plástica

En el verano podrá lucir tanga porque ya se arregló la "pancita".

Está entusiasmada con su nuevo personaje y cuenta el saldo que le dejó su larga convalecencia. Desechó algunos trabajos.

Después de dos meses de forzosa inactividad, fruto de una hepatitis y una complicada operación de vesícula, reapareció completamente restablecida, física y anímicamente, la joven actriz Gigí Rúa. A partir del 1° de julio toma parte en la nueva telenovela **"Laura mía"**, de Celia Alcántara, que, protagonizada por la dupla Soledad Silveyra - Raúl Taibo, se emite de lunes a viernes a partir de las 17 por ATC.

"ASI" conversó con Gigí sobre esta nueva tarea y también sobre cuál es su estado general luego de dos meses de obligado "**descanso**" debido a sus problemas de salud.

—¿Cómo te sentís físicamente?

—Felizmente, estoy bien. Es realmente una suerte porque fue más complicado de lo que yo creía. Además del tiempo cronológico que duró, debí dejar una temporada en Mar del Plata, y reponerme luego de la hepatitis porque me encontraron ocho cálculos en la vesícula —tres de ellos bastante grandes— que obligaban a una operación urgente. Tuve la suerte de que me atendiera un excelente profesional, el doctor Rey, quien me operó, y a quien me había recomendado mi médico de cabecera, el doctor Martín Achával. El problema mío no era solo la existencia de cálculos en la vesícula, sino también una malformación, que realmente no sé explicarte exactamente, pero que hacía que la operación tuviera riesgo de vida. Duró casi cuatro horas. Tengo un tajo de 25 centímetros, al que ya se le ha hecho cirugía estética, y supongo que prácticamente no se notará.

—¿Fue muy doloroso el período posoperatorio?

—Sí. Muchas veces la gente dice que una operación de vesícula es una "pavada". Yo te digo lo contrario: tuve muchísimos dolores, y estuve comiendo pollo hervido durante tres meses. Así que ahora estoy empezando a darme algunos gustos, claro que con moderación.

—Contame un poco sobre el trabajo...

—Mirá, ni bien vine de Mar del Plata en el verano, ya con hepatitis, me llamaron de Canal 9 para hacer una tira. Casi al mismo tiempo, me ofrecían hacer un corto publicitario sobre cigarrillos en Nueva York. Pero no pude aceptar ninguno de los dos, porque estaba enferma. ¿Conclusión? Dejaron de llamarme. Pero ni bien me recupero, de esto hace unos días, comienza a sonar el teléfono nuevamente. Me hablan primero del 9, pero rechazo la oferta porque era para trabajar en una tira que ya comenzó hace tiempo. Después hablo con Mariani de ATC y se me ofrece esta telenovela que comienza el 1° de julio, titulada "Laura mía", que protagonizan Solita y Raúl.

—¿Aceptaste enseguida?

—Sí. Primero porque el personaje es muy interesante. Y también porque de acuerdo a cómo está la situación de ofrecimientos de trabajo, yo he tenido suerte. Este es un momento en que está trabajando poca gente.

—¿Cómo es tu personaje?

—El nombre es Vicki Leguizamón. Soy una nenita bien, tengo una madre algo neurótica que vive lejos, y la situación refleja algo que suele ocurrir entre las familias de determinada posición social que, por una educación un tanto conservadora, no saben expresar adecuadamente sus sentimientos entre sí, con el consiguiente deterioro de la relación familiar. Mi personaje tiene mucho "cuerpo". Y además me gusta mucho el nombre. Siento que "pega".

—Sentimentalmente, ¿tenés alguna novedad?

—No. Si la tuviera, tené la plena seguridad de que lo diría. Pero no tengo nada para decir respecto de este tema.

—Se sabe que sí tenés un grupo de amigos muy cercanos. ¿Tu enfermedad hizo que se reforzara la relación afectiva con ellos?

—Sí. Estuvieron todo el tiempo al lado mío. Los tenía que echar, tanto de mi casa como de la clínica. No tenía pareja, pero sí amigos, y con ellos superé mejor estos momentos. Fueron verdaderamente un capital.

—¿Qué saldo te dejan estos dos meses de inactividad?

—Este tiempo me sirvió. Nuestro trabajo es una especie de maquinaria muy especial que no te da tiempo para "parar" y pensar aunque sea un poco. Yo siempre digo que Dios sabe por qué hace las cosas, aunque en este caso mi enfermedad haya sido realmente algo muy duro. Pero fue una época productiva. Tuve miedo, mucho miedo, y también tiempo para pensar. Hoy, felizmente, ya me siento bien, estoy volviendo a correr, a practicar deportes, y también regresé al trabajo.

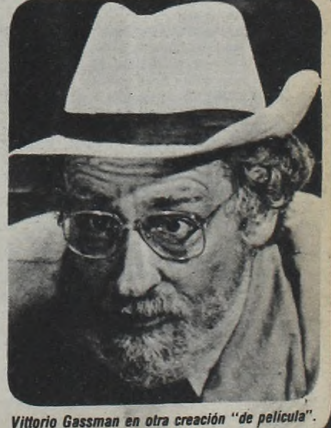
HOTEL CON AMOR Y DRAMA

Mónica Vitti interpreta a una esposa infiel.

El próximo jueves se estrenará "Cuarto de hotel", dirigida por Mario Monicelli, donde Mónica Vitti, Vittorio Gassman y Enrico Montesano, protagonizan historias realistas que transcurren en el cuarto de un hotel.

El argumento se basa en tres jóvenes cineastas, Giulio, Emma y Tonino, que han encontrado un medio particular para sorprender y registrar la intimidad de la gente. De hecho, el modo de plasmar las escenas, ha sido escondiendo un objetivo en uno de los cuartos de un hotel situado cerca de Piazza de Pantehon, en Roma, donde se rodó el filme. Por allí desfilan los protagonistas, que ignorando la situación aparecen delante del ojo de cristal escondido, dando vida a una serie de escenas breves, largas, patéticas, dramáticas, cómicas y también farsescas, pero todas ligadas entre sí por un hilo: la verdad.

Aparece así un joven de tiernos sentimientos que mientras telefonea a su amada, se hurga constantemente la nariz. La mujer anciana que llora en silencio mientras lee una carta que le provoca un dolor desconocido y sin embargo intuible por todos los padres de familia. Y también grandes discusiones entre cazadores de licitaciones, amores tiernos, amores desastrosos, soledades desconsoladas, soledades beatas y el dinero que no hace la felicidad. Un sacerdote que tímidamente telefonea a una call-girl y se informa de la tarifa. Pero el cuerpo central de la historia lo constituyen Flaminia, (Mónica Vitti) con su esposo (Vittorio Gassman) y su amante (Enrico Montesano). Ella aparece como una mujer de 40 años, un poco miope pero hermosa, agresiva y tierna. Esas filmaciones logran entrar en la intimidad de muchas vidas y finalmente logran destrozar una familia, donde la ficción y la realidad se confunden.



Vittorio Gassman en otra creación "de película".

HUGO DEL CARRIL INICIARA JUICIO ● GRACIELA ALFANO EMPIEZA A FILMAR ● "TANA" CON POLENTA ● "GRA" CON NUEVO ACOMPAÑANTE ● LA CIRUGIA PLASTICA ESTA DE MODA ● VUELVE MARCOS ZUCKER ● CONFUSION CON PLACIDO DOMINGO ● AGUILE: ¿SI O NO? ● "MINGUITO" SE SIENTE REALIZADO ● VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN CON PRODUCCION MUY POBRE ● LA SILVEYRA SIEMPRE CON CALVO: ¿PROFESION, AMOR O PROMOCION? ● PARECE QUE SOLA ESTA ENOJADO CON SUSU PECORARO ● SE PREPARA "FUENTEOVEJUNA"

En círculos reservados trascendió que Hugo del Carril habría iniciado juicio a los responsables del éxito mundial que es "Evita", la opera rock que se está ofreciendo en las principales capitales de Europa y de nuestra América. Las razones de la querella del celebrado cantante, actor y director cinematográfico, serían que en dicho espectáculo se exhibe una secuencia de "La cabalgata del circo", una película que protagonizara Eva Perón, junto a Libertad Lamarque. Don Hugo haría hincapié en que su aparición en el referido espectáculo no cuenta con su aprobación. Es conocido por otra parte que uno de los grandes proyectos cinematográficos que desde hace más de veinticinco años viene estudiando Hugo del Carril, sería la concreción de un filme que narre la auténtica biografía de la que fuera esposa de Juan Domingo Perón. ¡Abogados, a los papeles!

* * *

La tierra mexicana siempre se mostró propicia para las empresas de los artistas argentinos. Uno de quien realmente puede decir con absoluto orgullo que es triunfador en el país de los charros es el chamamecero Roberto Quirno. El cantante litoraleño se encuentra en estos momentos en Buenos Aires, pero ya está todo listo para que regrese a México donde seguirá brindando sus canciones mesopotámicas con aires de charros.

* * *

Cumplidas las primeras emisiones de "El patio" la realización de Canal 13 que encabeza la "tana" Susana Rinaldi, cabe formular una

serie de reflexiones al respecto. Sin dudas la notable cantante ratifica sus cualidades actorales y se la ve muy cómoda dentro de un personaje que parece hecho a su medida. Es dable observar que la producción ha mostrado una especial preocupación por hacer parecer como verídico cada uno de los escenarios. También es cierto que hay alguna reminiscencia de "Yo soy porteño" que fuera uno de los más perdurables éxitos de la televisión rioplatense.

Teniendo tantas condiciones y un medio propicio para sus manifestaciones, sería bueno que Susana tuviera especial cuidado en despojar a sus parlamentos de cierto tono de **"recitación"** que le quita un poquito de toda la **"polenta"** que tiene.

* * *

Carlos Hugo Christensen, el que se enamoró del Brasil, vuelve a filmar en Buenos Aires. Confirmando nuestro anticipo de hace por lo menos un mes, el creador de "El angel desnudo", en pocos días más dirá el ya tradicional "Luz, cámara, acción", para la película que unirá los nombres de Graciela Alfano y Jorge Martínez, que llevará por título "Somos". Lo singular de esta historia es que uno de los personajes será interpretado por Juan Vitale, el actor marplatense de notorio parecido físico con don Jorge.

Sin embargo a lo largo de toda la anécdota tanto Vitali como Martínez no tendrán oportunidad de participar en ninguna secuencia en común. Don Jorge encarnará a un cuarentón y don Juan a un hombre mucho más joven. En lo único en que coincidirán es que cada uno de ellos se enamorará de la fulgurante Graciela... ¿Y si conciertan una cita?

* * *

Graciela Borges, al margen de sus méritos artísticos, y de su notoria trayectoria como actriz cinematográfica, desde hace muchos años es visitante asidua a las páginas de espectáculos en lo que respecta a sus compañías. También es un deber reconocer que la muy promocionada doña **"Gra"** ha tenido especial cuidado en evitar todo tipo de comentarios que puedan vincularla afectivamen-

te a determinada persona. Al margen de los antecedentes y sin desmentirlos, hay muchos que se preguntan cuáles son los motivos que han determinado a Graciela Borges, para que se la haya visto en los últimos tiempos conversando en distintos lugares, con un escritor y periodista que últimamente alcanzó notoriedad. ¿Harán una película juntos?

* * *

La cirugía estética sigue siendo la Meca para muchos de los habitantes del trasnochado mundo de las candilejas y las marquesinas. Una de las últimas que pasó por el salón de los "retoques" es Mariana Karr, la esposa de Raúl Taibo. La joven que es atractiva más allá de las habilidades de los cirujanos plásticos, tenía un complejo respecto de la forma de su mentón. Es por eso que ahora luce una perita más a su gusto ¡Qué pase el que sigue!

* * *

José Libertella, el singular bandoneonista es uno de los hombres más trabajadores en el mundillo tanguero. Junto a su talento inexcusable une una especial manera de encarar la vida. Sus graciosas salidas han engrosado más de un tomo del manual de la porteñidad. Contaba los otros días un viejo habitué a un boliche de la calle Paseo Colón, que Libertella cuando hablaba del trabajo que le costó hacer los arreglos para el último long-play del cantante Ricardo "Chiqui Pereyra —entre los temas que incluye el LP se encuentra "El puente", "Uno", "Mano a mano", el vals "Dos que se aman", "¡Qué me van a hablar de amor" y "Tarde"— decía que tuvo que comprarse una librería. Un poco exagerado pero no muy alejado de la realidad. La totalidad de los arreglos insumieron nada menos que trescientas sesenta carillas. Eduardo Corti, el director del conjunto del "Chiqui" por su parte se pasó varias noches estudiándolas... ¡Es dura la vida del tanguero!

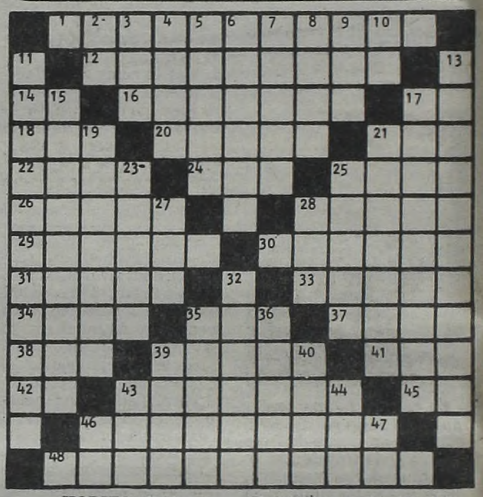
* * *

Siguiendo con el famoso papel del mendigo en "Dios se lo pague", es bueno puntualizar que hallar al actor ideal que lo interprete no resultó tarea fácil para los responsables de la producción de ATC. En un primer momento **(descartado Zucker)** se pensó en Miguel Ligero, pero éste declinó el ofrecimiento por tener compromisos con Canal 9. Los sondeos posteriormente se dirigieron

TV PROGRAMA TV

8.30 (7) **PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas educativas**
8.45 (7) **AUTOMOVILISMO**
G.P de Francia
9.30 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
10 (13) **CLASICOS INFANTILES**
Hoy: La Telaraña de Charlotte
11 (13) **HEIDI - Serie**
J. Spyki e I. Kodrian
11.10 (9) **LA MISA**
Oficio religioso y sermón por el rvdo. padre J. M. Lombardero
11.30 (2) **MUNDO ACUATICO - Documentales**
(11) **LA SANTA MISA**
Oficio religioso por sacerdote de la Congregación Convento de Santo Domingo
(13) **BENITO Y CECILIO - Dibujos Animados**
11.45 (7) **EL ANGELUS DEL PAPA**
Mensaje dominical, grabado, del Santo Padre Juan Pablo II
12 (2) **HELICOPTEROS DE RESCATE - Serie**
D. Grosvenor, R. Coley, E. Offield
(7) **ADELANTE JUVENTUD - Periodístico**
C. Gérboles, M. Core, C. A. Muñoz
(9) **SECRETOS DE LA VIDA ANIMAL - Documentales**
(13) **POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo**
C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo
12.30 (9) **EL SHOW DE DORIS DAY**
Comedia con Doris Day
(11) **ACONTECIMIENTOS - Documentales**
13 (2) **TELEMATCH - Deportivo**
Competencias cómico-deportivas de Alemania Federal
(7) **MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES - Musical**
I Salgado, J. Vaccari
(9) **CANTEMOS ARGENTINA - Folklórico**
Julio Márbiz e invitados
(11) **ESTADIOVISION - Deportivo**
Pancho Ibáñez
(13) **AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia**
E. Viena, G. Lousek, E. Fava y elenco
14 (2) **LAS ISLA DE LA FANTASIA - Serie**
R. Montalbán y H. Villechaize
(7) **MI VIEJO Y YO - Telecomedia**
J. Martínez, T. Zabala, L. Brando y elenco
14.30 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
S. Soldán, L. Simons
(13) **CINE ARGENTINO**
Minguito Tinguitella, papá
15 (2) **LOS ANGELES DE CHARLIE - Serie**
F. Fawcett, Ch. Ladd, S. Hack, K. Jackson
15.30 (7) **MISTERIO POLICIAL**
Hoy: El que tenga tienda que la atienda
16 (2) **LOS TIGRES VOLADORES - Serie**
R. Conrad, D. Elcar, J. Whitmore
(11) **SECCION VERMOUTH**
Por siempre jamás
16.30 (13) **GRANDES HISTORIAS EN SERIE**
Hoy: Los amores de D'Artagnan(primer capítulo)
17 (2) **EL MAGO - Serie**
Bill Bixby
(7) **SHOW FANTASTICO - Musical**
C. Laratro, F. Bravo, A. Cassini
17.30 (9) **EMERGENCIA - Serie**
R. Duller, J. London
(13) **CINE ARGENTINO**
La familia hippie
18 (2) **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA - Serie**
P. Duffy, B. Montgomery, A. Fudge
(11) **LA CONQUISTA DEL OESTE - Serie**
J. Arness, E. M. Saint, F. Flanagan
18.30 (9) **CANTANIÑO V**
Especial con J.A. Badía
19 (2) **CANTO CELESTE Y BLANCO**
Quique Dapiaggi
(11) **TANGO Y GOLES - Musical-Deportivo**
Santiago Bal, Mario Trucco e invitados
(13) **DISNEYLANDIA - Dibujos**
19.30 (9) **EL ARTE DE LA ELEGANCIA - Femenino**
María Fernanda
20 (2) **COMBATE - Serie**
V. Morrow, R. Jason
(7) **EL SHOW DE C. BALA - Infantil**
C. Balá, P. Díaz Lastra, H. O'Connor
(13) **MORK Y MINDY - Serie**
R. Williams, P. Dawber, C. Jains
20.30 (9) **TEATRO DE HUMOR**
Hoy: Rodríguez supernumerario - D. Vittori
(13) **EL PATIO - Comedia**
Susana Rinaldi y elenco
21 (2) **KOJAK - Serie**
T. Savalas, D. Frazer, K. Dobson
(7) **60 MINUTOS - Periodístico**
J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
(11) **AVENTUREROS DEL CAMINO - Serie**
C. Akins, F. Converse
21.30 (13) **TATO % - Humorístico**
Tato Bores y elenco
22 (2) **BARETTA - Serie**
R. Blake, Ed Grover
(7) **DALLAS - Serie**
B. Bell Geddes, P. Duffy, L. Hagman
(9) **LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES**
Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivale
(11) **GALAS DE TEATRO**
22.30 (13) **LAS VEGAS - Serie**
R. Urich, G. Morris, B. Braverman
23 (2) **LOS PROTAGONISTAS - Periodístico**
L. Rubinacci, P. Burgos
(7) **ATC DEPORTES - Fútbol**
Video-Tape de 1ª División - River vs Boca
23.30 (2) **LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie**
J. C. Boullón, P. Maguelo, J. P. Triboult
(9) **LO INCREIBLE - Serie**
D. Mc Gavin, S. Oakland
(13) **DEPORTES MAS OPINION - Deportivo**
E. Giovanelli, H. Biondi, N. Longo, R. Ayala
24 (11) **CINE DE ORO**
Scott Joplin
(13) **CLASICOS UNIVERSALES - Teatro**
Hoy: Nicholas Nickleby (5ª parte)
1 (13) **TRASNOCHE GRUNDIG - Cine**
Corazones heridos
1.30 (11) **OWEN MARSHALL - Serie**
A. Hill, Lee Majors
2.20 (13) **LAS AVENTURAS DE BRONSON - Serie**
Michael Parks

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Que enajena una cosa. 12) Que sirve para hacer ojales. 14) Pronombre. 16) Condimento. 17) Símbolo del praseodimio. 18) Lo contrario al bien. 20) Cuarto bocel. 21) Río de Venezuela. 22) Del verbo ir. 24) Persona encargada de educar al niño. 25) Arbolito euforbiáceo de Filipinas. 26) Ciudad de Bélgica. 28) Provincia de España. 29) Repetir. 30) Montaña de Anatolia. 31) Hora y lugar en que convienen encontrarse dos personas (pl.). 33) Defunción. 34) Orificio del recto (pl.). 35) Parecido. 37) Magistrado romano. 37) Impar. 39) Envidias. 41) Adorno en forma de huevo que decora una cornisa. 42) Carta de la baraja. 43) Evaporar. 45) Símbolo de la plata. 46) Servir como soldado (pl.). 48) Calidad de Belicoso.

VERTICAL

2) Negación. 3) Condimento. 4) Mancha algo espesa en un monte bajo. 5) Del verbo elevar. 6) Ciudad del Japón. 7) Dala. 8) Del verbo donar. 9) Metal precioso. 10) Símbolo del radio. 11) De la República Dominicana (pl.). 13) Versado en el estudio de los alimentos. 15) Perteneciente al sábado (pl.). 17) Propio de una cosa o persona. 19) Lengüeteada. 21) Grito lastimero. 23) Tela de seda fina (pl.). 25) Paleta de una rueda hidráulica. 27) A nivel. 28) Anillo. 32) Metal proveniente de una campana que poseía ciertas virtudes. 35) Ciudad de México. 36) Hembra del loro (pl.). 39) Ciudad de Colombia. 40) Traje de mujer, en la India. 43) Despreciable. 44) Aparejo que sirve para pescar. 46) Dativo del pronombre personal 47) Sur América.

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)

LA PA-VA-DA

a Carlos Muñoz, pero también dijo no, porque se halla ligado al 11 y al 13. Finalmente Alberto Rinaldi director del ciclo, sugirió el nombre de Luis Tasca, el que sufre por el **"Globo"**, quien es su primo. Hubo quienes no estuvieron de acuerdo con la propuesta con el ingenioso argumento de calificar a Tasca como **"muy gordo"**, cosa difícilmente concebible en un mendigo, según el autor del concepto. Después parece que primó el sentido común y don Luis será el mendigo.

* * *

Marcos Zucker regresará a Buenos Aires, procedente de Chile el próximo día diecisiete. Mientras tanto ya ha confirmado que no participará de la tira "Dios se lo pague", encarnando al mendigo.

En cambio estaría confirmado el regreso de Marquitos al programa de Juan Carlos Calabró, donde se constituyera hasta su partida, en uno de los puntales de "El contra".

* * *

Los sucesos que ocurren en el Teatro Colón no son habitualmente huéspedes de esta columna. Pero dada la calidad del protagonista involuntario del mismo, vale la pena incluirlo. Contaban cuchicheantes vecinas en las cercanías de nuestro Primer Coliseo, que durante una de las actuaciones de Plácido Domingo hubo un gracioso equívoco. Es conocido que el tenor español, dada su notoria popularidad, llevó al teatro público no habitué a él. Fueron tantos los despistados, que al llegar a la secuencia de la muerte de "Otelo", muchos se levantaron y emprendían el camino del retorno. Fue mucha la preocupación de los auxiliares del teatro para disuadir a los emigrantes. Como todavía faltaba un importante trecho de la obra, los invitaban a retornar a sus asientos. Hubo real confusión y uno de los invitados preguntó **"¿Por qué? ¿Resucita en el próximo acto?"** Sin palabras... Parece que Shakespeare no se enteró...

* * *

"Veladas de Gala", es uno de los programas que más ha hecho por la difusión cultural a través de la televisión. Por eso no deja de preocupar la muy pobre producción del espectacular en el que intervinieron Violeta Rivas, Néstor Fabián y la hija de ambos. Descontando que la idea era muy buena (interpretar los más recordados temas de las comedias musicales de mayor repercusión) la realización no alcanzó los planos de jerarquía esperados. Tanto Violeta como Néstor, respondieron a sus antecedentes, pero no contaron con la apoyatura necesaria en lo que hace a escenografía y vestuario, para alcanzar el brillo propio de los grandes musicales.

* * *

Siguen dando que hablar los continuos encuentros entre Soledad Silveyra y Carlos Andrés Calvo, el hijo de "El Rafa". En el mundillo de los mentideros faranduleros, ya hay muchos que apuestan a que éste será el romance del año. Por ahora los protagonistas prefieren guardar cauto silencio en la espera de la lógica evolución de esta relación. La excusa es que están estudiando la obra que harán en la gira con Jorge Mayorano.

* * *

Miguel Angel Solá días pasados estuvo haciendo un profundo análisis de su realidad sentimental. En rueda de amigos confesó distintos aspectos de su vida afectiva, y de su necesidad de profundizar el conocimiento de la persona que ama. Muchos nombres pasaron a lo largo de la conversación, pero lo que realmente sorprendió a los contertulios, fueron sus declaraciones respecto de su ex mujer Susú Pecoraro. Por lo que dijo, se desprende fácilmente que no quedaron muy amigos que digamos.

* * *

En el más estricto de los secretos pero sin poder evitar su divulgación se está gestando en un sótano del barrio de San Telmo uno de los más ambiciosos proyectos teatrales de la presente temporada. Adolfo de Sagastizábal, mentor y conductor del Teatro de la Cortada, está abocado a los ensayos de una versión musical de "Fuenteovejuna", de Lope de Vega. Como es fácil colegir, el elenco será numeroso y tanto el trabajo coral como coreográfico recién están en el proceso de gestación.

Lo realmente curioso de esta obra, que fue emitida dos veces por televisión este año, en una producción de la TV inglesa, es que hoy será representada en un convento de monjas ubicado en la calle Albarellos. Lo notorio del caso, es que la tarea ha sido emprendida por jóvenes que encaran recién su primera actividad teatral, pero que han venido ensayando desde hace dieciocho meses. El lugar donde será representada tiene capacidad para 300 personas y todas las entradas ya están agotadas. ¿Habrá valido la pena tanto esfuerzo y similar solidaridad? Debutar con este clásico ¿no es una aventura?

* * *

Luis Aguilé y su esposa Ana están. El cantante formuló declaraciones en España, donde reconoce que dejó a su mujer en Buenos Aires. Sin mayores aportes concretos cuando el periodista español le preguntó sobre el paradero de su esposa, Aguilé dijo: **"Ana está estupendamente bien y ha quedado en Buenos Aires..."**. Ante la insistencia del reportero, Aguilé prosiguió con la posibilidad de adoptar un niño, como medio para solidificar la pareja. Al parecer, Ana estaría haciendo los trámites en Buenos Aires. ¿Será el único medio de salvar el matrimonio?

* * *

Juan Carlos Altavista, o mejor dicho su **"alter ego"**, el querido "Minguito", está por demás entusiasmado. Asegura a todos sus amigos del café, del barrio y sus alrededores que **"logré mi máxima aspiración como periodista. Primero tuve la suerte de reportear a Gracielita** (por Borges) **que es la novia que siempre imaginé y ahora conseguí una nota con una figura de relieve universal** (Plácido Domingo). Respecto de la grabación del último programa, los asistentes reconocieron que los contrapuntos entre "Minguito" y el tenor español alcanzaron fuera de cámaras ribetes antológicos. Don Plácido fue una verdadera revelación como actor cómico... ¿"Mingo" cantará Opera?

* * *

Una especial reunión tuvieron Juan Díaz, el "flaquito", Humberto Poidomani, el Don Juan de la Recoleta" el médico fonólogo Héctor Jatzkevich, y el siempre ansioso actor y director Jacques Arndt.

Contaba este último a sus atentos oyentes que acaba de romper un contrato que lo ligaba a una película actualmente en rodaje, con la participación de Alberto de Mendoza. Ante la incredulidad de su reducida platea, don Jacques pontificaba que lo hice porque me impedía continuar con el "Diluvio...". Lo curioso es que Arndt viajó hace poco a Nueva York, aseguró tener los derechos de una obra, habló de varios proyectos y siempre termina ligado a la obra del Arca.

* * *

El jueves Rodolfo Zapata cumplió uno de sus sueños más caros. En un reducto de la calle San Juan, en un clima de total cordialidad presentó su último larga duración que incluye la participación de su hijito. El redondo lleva por título "Zapata '81 con todo lo nuevo" y Guillermito (**el "Zapatito"**) interpreta dos canciones.

* * *

Edda Díaz, la que trabajó con Perciavalle y Gasalla en el mismo escenario, ha reiniciado su periplo con "Bésame, bésame, público". Esta vez desde la sala de la Universidad de Belgrano.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cómo se llama el esposo de Claudia Sánchez?
2 ¿Quiénes son los autores del tango "Vida mía"?
3 Cuál fue la primera película que protagonizó Susan Hayward?
4 ¿En qué programa debutó Gina María Hidalgo en TV?
5 ¿Cuál es la nacionalidad del director de orquesta Donato Racciati?
6 ¿Qué edad tiene Pablo Alarcón?
7 ¿Cuál es el nombre del cantante y compositor "Charlo"?
8 ¿Quién fue el creador del Teatro "Caminito"?
9 ¿En qué orquesta cantaron a dúo Floreal Ruiz y Enrique Campos?
10 ¿A qué cantante se la conoce como "La estrella de Buenos Aires"?

RESPUESTAS

1 Nono Pugliese
2 Osvaldo y Emilio Fresedo
3 Beau Geste
4 El show de Antonio Prieto
5 Uruguayo
6 35 años
7 Juan Carlos de la Riestra
8 Cecilio Madanes
9 Francisco Rotundo
10 Virginia Luque

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: vivirán muchos e intensos años, gozarán de muy buena salud y triunfarán en la vida, merced a su inteligencia, simpatía y bondad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán horas felices y con regalos y sorpresas. En el año que sigue gozarán de buena salud y tendrán posibilidades en amor y en dinero.

ARIES: Muchos problemas en el amor, celos y nervios; en casa más cariño. Trabajo y dinero bien, para viajes o cambios excelente. Números 4 y 9.

TAURO: Horas felices en casa, invitación y visitas. Un regalito, amigos los buscan. Trabajo y dinero, viajes y amor muy bien. Números 1 y 0. Cuiden la salud.

GEMINIS: Muy buena salud, dinero a manos llenas, trabajo y amor con problemas pequeños. Números 4 y 9. Un viajecito pronto. Nace un niño.

CANCER: Sus números 1 y 7, sus horas las de la tarde, trabajo, dinero y familia bien. En la calle cuidado, robos o pérdidas. Amor complicado.

LEO: Cuidado con la salud, ojo con la zona hepática, dinero y trabajo muy bien; para viajes, cambios o firmas regular. En amor todo se encamina.

VIRGO: Mucha fe y menos nervios, en amor y la casa cuidado. Dinero sobrará, números 4 y 9. Salud buena, eviten rozamientos con seres queridos.

LIBRA: Pruebas grandes; las superarán con la ayuda de Dios. Más fe y voluntad. Suerte en dinero; amor se recupera, salud floja, números 8 y 0.

ESCORPIO: Sus números 4 y 7, sus horas de 10 a 18, día para la salud, la casa, los viajes, el dinero y el amor. Ojo con los golpes y los robos. Visitas o llamadas.

SAGITARIO: Malestar nervioso y hepático, cuídense. Números 2 y 7, horas felices en casa, el amor y el trabajo. Dinero llega, visitas e invitación peligro por robo.

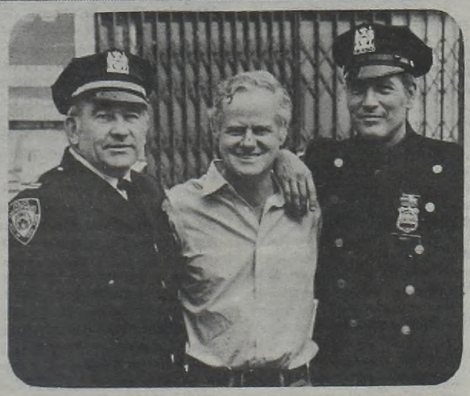
CAPRICORNIO: Muy buen día para la salud, los viajes, las inversiones, las firmas y los cobros. Amor regular. Golpes en las extremidades. Números 3 y 7.

ACUARIO: Muy buenas horas por la mañana, suerte en la calle, sorpresas y alegrías en casa. Salud, dinero y amor, viajes y firmas muy bien. Números 1 y 8.

PISCIS: Sus números 4 y 7, horas felices en casa, trabajo, dinero y satisfacciones. Para viajes o cambios muy buen día. Números 3 y 7.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
INFIERNO EN EL BRONX (Primera semana)	28.550
EL ULTIMO SUBTE (Segunda semana)	20.029
LA MALDICION DEL PARAGUAS (Segunda semana)	18.162
ATLANTIC CITY (Primera semana)	17.043
LAS MUJERES SON COSAS DE GUAPOS (Segunda semana)	11.738
LOS EUROPEOS (Primera semana)	8.254
SUPERMAN II (Sexta semana)	7.577
EL FACTOR CONSTANTE (Primera semana)	6.076
MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE (Primera semana)	5.878
LUNA DE MIEL PARA TRES (Primera semana)	5.268



Newman y Asner, de "Infierno en el Bronx", junto a su director.

TATUM: "MI PADRE Y LA DROGA"

La Hija de Ryan O'Neal, Considerada Como "la Niña Rebelde" del Mundo del Cine, Toca un Candente Tema Familiar

BEVERLY HILLS — Tatum O'Neal, la diva de diecisiete años que se ha consagrado como una gran actriz con su última película, "Círculo de dos", junto a Richard Burton, ha estado unas semanas esquivando a los periodistas, a raíz de que su padre, Ryan O'Neal, el célebre protagonista de "Love story" y "Barry Lyndon", fuera detenido por posesión de drogas junto a la rubia Farrah Fawcett. Es lógico que Tatum quisiera rehuir tan espinoso tema, pero al final ha accedido a conceder una entrevista restringida a media docena de cronistas. Naturalmente que la primera pregunta fue directo al tema que a todos inquieta:

—¿Qué pensaste al ver la foto de tu padre en los periódicos acusado de posesión de cocaína?

—Pensé lo que todo el mundo. Que es absurdo cargar las culpas sobre una persona por un sistema que la policía no se atreve a cortar de raíz, sabe Dios por qué razones. Si a mi padre lo castigan por el asunto de las drogas, deberían castigar a todos los actores y actrices de Beverly Hills, pues no se salva ni uno.

—¿Entonces sabías que era consumidor de drogas?

—Yo no sé nada de nada. Es muy peligroso hablar de este tema. Lo único que digo es que si a él lo castigan, deben castigar a todos. Es un secreto a toda voz que aquí lo mismo se puede comprar cocaína que caramelos de menta. Yo no la compro, por supuesto. Pero eso dicen todos.

Como se ve, Tatum no quiere "pasarse" y habla con mucha prudencia. Se muestra tranquila y muy dueña de sí misma. Asombra la seguridad de esta jovencita, que jugó al amor nada menos que con el mismo Richard Burton, quien podría ser su abuelo. Sobre este tema también ha contestado:

—Richard Burton, en el trabajo, es un compañero más. Fuera del trabajo es un hombre de cincuenta y seis años y yo una mujer de diecisiete.

Alguien se sonríe al oír estas palabras de Tatum. Y ella vuelve a la carga de inmediato:

—Todos ustedes me consideran una mujer. Y todos saben que pasé de niña a mujer en 1977, cuando mis padres se divorciaron. Mucho antes ya me había dado cuenta que en casa, siendo la mayor de tres hermanos, debía ocuparme de unir una familia que estaba desunida. Yo tenía solo trece años y mis hermanos, Grifain y Patrick, se refugiaban en mí, porque ni mi padre ni mi madre les hacían mucho caso. Yo soy el puente de la familia. Voy a ver a mi padre, voy a ver a mi madre y sirvo como la chica mensajera. No es que ellos se odien, pero sienten una indiferencia mutua desesperante. En realidad, la soledad me ha hecho una mujer madura con solo diecisiete años.

A principios de este año, Tatum pidió permiso a su padre para irse a vivir a un departamento. Tiene una sirvienta ya mayor y Tatum puede recibir allí lo mismo al actor Rox Smith, nueve años mayor que ella, que a los directivos más importantes de las productoras. Realmente es una mujer en toda la extensión de la palabra. Le preguntamos sobre sus relaciones con Farrah, la mujer que vive junto a su padre.

Tatum y Richard Burton: ¿Solo fueron compañeros de trabajo?

Papá Ryan estuvo envuelto en un problema de drogas. Ella rompe el silencio...

—Es una mujer muy ambiciosa, lo mismo que Ryan, mi padre. Yo me llevo bien con ella, aunque por su culpa tuve que marcharme de casa. Pero no le guardo ningún rencor, porque si no hubiera sido por ella hubiera sido por otra. Reconozco que voy demasiado aprisa por la vida, pero no puedo detenerme. Han sido las circunstancias. Mi padre no ha podido ocuparse al mismo tiempo de su trabajo, de sus hijos y de sus mujeres.

—¿Es cierto que has influido sobre él a la hora de elegir a sus acompañantes?

—Es una tontería. Lo que ocurre es que hasta este año hemos estado juntos, porque yo lo deseaba. Cuando mi madre y él se divorciaron yo quise seguir junto a Ryan porque ya había decidido que sería actriz por encima de todo. Me he criado en el cine y en el cine voy a continuar.

La madre de Tatum, Johanna Moore, vive con un hombre mayor que ella. Tatum siempre es bien recibida en casa de Johanna.

—¿No hay tirantez en las relaciones con tu madre?

—Entre madre e hija, si son inteligentes, nunca puede haber tirantez. Mi madre es joven y tiene derecho a vivir su vida. Si ella quiere un novio o un marido, me parece que debo animarla a ello.

Las salidas nocturnas de Tatum O'Neal y el actor Rox Smith, uno de los más admirados por las jovencitas norteamericanas, se prodigan últimamente.

—Somos amigos, simplemente. Yo me reconozco débil ante el amor. La mujer es fuerte de cuerpo y de voluntad, pero débil de corazón. Yo no soy ninguna excepción en este sentido. Rox es un hombre excelente, pero no tenemos ningún plan para el futuro. Lo nuestro puede durar un mes o diez años, nadie lo sabe.

—¿Cuál es tu tipo de hombre preferido?

—Estoy en una edad que busco el hombre ideal: culto, inteligente, bello, millonario... y que me deje mucha libertad.

En algunos medios se ha criticado la desnudez de Tatum en la película con Richard Burton. Ella sonríe y mira casi con benevolente conmiseración a la escandalizada actitud.

—No pude negarme a ello, porque si lo hubiera hecho resultaría inverosímil la historia. ¿Cómo voy a seducir a un señor si estamos los dos solos y lo estoy provocando? ¿Vestida de bombero? Lo normal en una situación así es que una mujer se quite la ropa. Es lo que siempre ocurre...

Como es sabido, Richard Burton se tomó en serio su papel de seducido y, una vez terminada la película, jugó a la inversa. A Tatum le divirtió ser cortejada por un hombre maduro y tuvo al bueno de Richard en sus manos. Se dejó querer en un juego demasiado peligroso. Tuvo que intervenir el padre de Tatum para cortar lo que muchos consideraban como un amor en toda regla. Tatum, en este sentido, dice:

—Como hombre tengo en mucha estima a Richard Burton. Como actor es un maestro. Sobre nuestra amistad no tengo nada que comentar.

Experta fotógrafa, deportista que practica a diario la natación y, cuando puede, el esquí acuático, bebedora de ginebra y de whisky, solo diecisiete años... Así es la insólita Tatum O'Neal. Se despide de los periodistas con una confidencia muy curiosa:

—He escrito una carta muy sincera a Robert de Niro y le he dicho que me muero por hacer una película con él. Espero que me conteste pronto. Si no acepta de esta manera, tendré que ir a verlo y convencerlo. No se me puede escapar una película con este hombre.

ENAMORADA DE UN "DON JUAN"

Tiene 36 años y mucho amor.

HOLLYWOOD.— Protagonizan un explosivo romance. Ella es Victoria Principal, la actriz de "Dallas". El, Andy Gibb, hermano menor de los Bee Gees. Ella acaba de divorciarse y es trece años mayor que él. Andy, es un "Don Juan" empedernido. Pero ninguna de esas características supone una traba para su pasión, que comenzó mientras grababan un programa para la televisión.

—Una semana atrás, declaraste que **no querías volver a enamorarte...**

—Lo dije y lo pensaba realmente. Pero en el corazón solo mandan los sentimientos, y los sentimientos son incontrolables... —dice Victoria— Fueron esos sentimientos incontrolables los que acercaron a Victoria Principal, actriz de la serie "Dallas", y a Andy Gibb, hermano menor de los Bee Gees, y los enredaron en un apasionado romance que ninguno de los dos dos esconde ya. Cuando Victoria hizo las declaraciones que aparecen al principio de este reportaje, acaba de separarse de su marido, Chris Skinner. Una semana después se topaba con su nuevo hombre en el programa de televisión de John Davidson. Fue Davidson en persona quien presentó a la futura pareja. Andy Gibb, además de ser famoso por sus canciones, lo es también por sus romances. Tai Babilonia, la actriz Susan George, Olivia Newton-John, y la joven Marie Osmond, pasaron por sus brazos. Pero para Victoria Principal su donjuanismo no supone ninguna traba. Tampoco la edad de Andy —23— trece años menor que ella.

"¿Qué importancia tiene la diferencia de años cuando uno es feliz? Y nosotros lo somos, por ahora", asegura ella. Ni los comentarios que pueda ocasionar el romance en la familia del chico. **"Andy es muy independiente. El no se mete en la vida de su familia, ni ésta en la suya".** Pero de casamiento no quiere escuchar ni hablar. **"No quiero más matrimonios. Es un tema tabú para mí".**

Andy Gibb conquistó a Victoria.

La actriz se siente realizada como madre ("mi casa es mi mejor escenario", dice) pero los chicos crecen y...

Tiene una trayectoria importante. En 1964 fue distinguida como mejor actriz. Pero desde hace seis años, nada.

"YO NO COMIENZO... ¡SIGO!"

María Cristina Láurenz Vuelve a los Escenarios en una Obra de Envergadura y Pone los Puntos Sobre las "ies"

Después de estar alejada por seis años de la actividad artística, María Cristina Láurenz retornó a lo suyo a través del programa "Galería, evocando al famoso ciclo "Los Campanelli". Ahora, se apresta a iniciar una temporada teatral, con la pieza "Piaf" que dirige Antonio Gasalla, donde ella encarnará a un personaje llamado "Toine", quien fuera hermana del célebre "gorrión de París" en la vida real.

En su diálogo con "ASI", María Cristina contó cómo llegó a este espectáculo, y habló también de su feliz situación familiar, además de reflexionar sobre distintos aspectos de su vida y de su carrera.

—Luego de tantos años de ausencia volvés "a lo grande", es decir, interpretando un papel muy importante. ¿Cómo llegás a "Piaf"?

—Es cierto lo que decís respecto de que este personaje es muy importante. En mí está la sensación de que es el primer papel realmente importante como actriz que tendré en mi carrera. En cuanto a cómo llegan a ofrecérmelo, la verdad es que tuve suerte. Después de tantos años sin trabajar, ocurre que tan solo a los dos meses de haber decidido volver al espectáculo, recibo el llamado de Gasalla, quien me ofrece encarnar a "Toine" en la obra "Piaf". Para mí realmente es una satisfacción teniendo en cuenta el nivel de la pieza y la figura de Gasalla como director, ya que es una persona de gran talento y muy riguroso en sus marcaciones.

—¿Podrías hablarnos de tu personaje?

Sí. "Toine" fue, en la vida real, hermana de Edith Piaf, y además, quien escribió la novela sobre ella. En la obra "Toine" figura como amiga de la Piaf. Mi personaje es hermosísimo. Tiene tres épocas: el principio de la vida de las dos, cuando son prostitutas, luego se las ve maduras, y finalmente viejas. Al final, yo aparezco gorda y alcohólica. Creo que es un lindo "tipo" para componer.

Mi papel es muy rico, y además, llega en la madurez de mi carrera, cuando puedo encontrar sentimientos que quizás antes no tenía.

—¿Vas a cantar en la obra?

—No. La única que canta es Claudia (Lapacó, quien será Ediht Piaf). Solamente al final del espectáculo, cada uno de los personajes canta un pedacito de "Himno al amor" y luego lo entonamos todos juntos.

"Los Campanelli", solo una etapa en la carrera de María Cristina.

—En realidad, tu vuelta a la labor artística se produce con "Galería", este año, y a través de "Los Campanelli", un ciclo que te hizo famosa. ¿Tenías ganas de volver?

—Ocurrió que me llamó Maselli para integrarme a "Galería". La idea de él era reunir a todo el grupo de "Los Campanelli" y entendí que era importante colaborar con él. El reencuentro con todos los compañeros que formábamos ese elenco fue algo muy lindo. Además yo fui recibida con mucho cariño no solo por los otros actores, sino también por la gente del Canal 7. Hacía seis años que no actuaba en televisión, pero quince que no estaba en ese canal.

—Evocar este ciclo en el que trabajaste hace tanto tiempo me da pie para hacerte esta pregunta: ¿sentís que la gente te conoce o te recuerda más a través de "Los Campanelli" y como cantante de tangos?

—Puede ser, de acuerdo. Pero yo también he hecho otros personajes en mi carrera artística. Quizá lo que ocurre es que en este país si uno deja de trabajar seis años se piensa que tiene que comenzar nuevamente, desde el principio, como si lo que se hizo antes no tuviera valor. Yo estoy muy contenta de que, por ejemplo, me hayan ofrecido un personaje como "Toine", pero debo decir que antes también encarné otros, y sobre todo en teatro. Te cito algunos: con la obra "El tío Vania", de Chejov, los cronistas de teatro me dieron el premio a la mejor actriz en 1964. Ese año también hice un espectáculo que se llamó "Y dale que va", cuyo nudo argumental era "El Organito", de Discépolo. También interpreté cinco personajes diferentes en "Los cinco sentidos capitales", que Carlos Gorostiza escribió para mí. En cine, te puedo hablar de "La fiaca" y de "Pájarito Gómez", una de Talesnik y la otra de Kuhn. Es decir, a mí no me da vergüenza haber hecho "Los Campanelli", ni puedo olvidar que me dio una popularidad masiva, pero me molesta que no me recuerden nada más que por eso. Antes y depués también hice otras cosas, de las cuales estoy orgullosa.

—¿Qué podés decirnos en cuanto al tango, que ha sido importante en tu carrera?

—Voy a grabar un disco que pienso producir yo. Lo orquestará Raúl Garello, con quien, además de haber ya hecho un espectáculo juntos, me siento muy cómoda trabajando. Van a ser diez temas: una cara con temas de mi viejo (Pedro Láurenz), porque me gustan y serán mi homenaje. Otra cara, con temas nuevos.

—Quería reservar la última pregunta para que me hables de tu familia...

—Ante todo, quiero decirte que el aliciente y el aliento total para todo lo que hago es mi marido, Angel Tobolski, que es otra de mis suertes. En cuanto a mis hijos, —claudio, 11 años; Julieta, 5 y Martín 3 y medio— Los he acostumbrado a estar mucho conmigo, y si ahora me dispongo a hacer teatro es porque será de noche, mientras duermen, es decir, podremos estar juntos como siempre. Cuando dejé de trabajar, mi hijo mayor era muy chiquito y yo estaba embarazada. Ellos han ocupado y ocupan muy bien mi tiempo y mis sentimientos. Pero ahora han crecido y como me siento realizada en mi papel de mamá, aparece nuevamente María Cristina actriz, persona, con ilusiones de otro tipo de tareas. Por supuesto que de ninguna manera antepondría mi trabajo de actriz a mi tarea de mamá y de esposa. Lo mejor que conseguí en mi vida es la familia: mi casa es mi mejor escenario.

CHISMES EN CLAVE

MONOTONO

Albert Hammond, el cantante inglés nacido en Gibraltar, tiene buen gusto cantando. Y facilidad para componer canciones agradables, plenas de melodía. En su reciente álbum, genéricamente titulado "Comprenderte", ha colaborado incluso con otros autores, que es algo a lo que se oponen algunos intérpretes. El cantautor que solo interpreta temas propios, aun reconociéndole ese derecho, que le lleva a tener un sello muy personal, incurre muy a menudo en la monotonía, en la repetición. Albert Hammond ha tenido presente ese riesgo, y de ahí que no haya vacilado en componer canciones junto a Manuel de la Calva y Ramón Arcusa (**"Muchacha solitaria"**), con Sergio Fachelli (**"En un bolsillo de mi corazón"**) y con Pedro José Herrero, el moreno de Pecos (**"Nada le importa nada"**).

El long - play de Albert Hammond, "Comprenderte", tiene una poesía sencilla en sus letras, que va directa al corazón de sus admiradoras. Y una música, nada pretenciosa, del agrado de quien la escucha. Viejos éxitos de Hammond fueron "Nunca llueve al sur de California", "Terminado", "Mujer de promesas" y versiones de antiguas creaciones de autores sudamericanos: "Echame a mi la culpa", "Ansiedad", "Espinita"... No será arriesgado aventurar que algunas canciones seguirán ese curso hacia la popularidad.

EXORCISMO

Amanda Lear estuvo de nuevo en España, para presentar sus últimos éxitos, entre los que se incluye una canción llamada "Nimphomanía" y que será su próximo simple. En el resto de la nueva producción la cantante desarrolla un trabajo sobre los pecados capitales, que, como todos saben, son siete, aunque ella los ha ampliado a diez, incluyendo la violencia, la desesperanza y el citado tema de su simple.

Amanda llegó a Madrid acompañada de su marido, Alain Philipe, con el que lleva casada dos años.

—Mi matrimonio marcha muy bien, pese a los rumores de separación que se empeñan en achacarnos. En estos dos años he conseguido el equilibrio que necesitaba. Te juro que no me separo.

La última vez que estuvo en Madrid el matrimonio fue para presentar su **"show"** en una discoteca, cosa que no gustó nada a la crítica especializada ni a muchos de los asistentes.

—En aquella ocasión todo salió mal. Yo no estaba muy bien de voz y, para colmo, la mayoría de los instrumentos no llegaron a tiempo. El año pasado me salió todo mal. Las galas que hice en Grecia, Escandinavia y aquí fueron un fracaso. El disco se vendió mal y encima tuvimos una crisis matrimonial. La razón de todo este fracaso era que yo estaba embrujada por alguien que me había lanzado una maldición o algo por el estilo. Este año, sin embargo, todo me está saliendo bien. Estuve en Túnez, y allí una bruja árabe me exorcizó. Una vez levantado el maleficio, todo comenzó a funcionar.

Como se sabe, Amanda estuvo mucho tiempo unida al clan de Salvador Dalí.

—Hace algunas semanas lo estuve viendo en un hotel de París. Desgraciadamente, ya no tiene nada que ver con el Dalí que yo conocí. Ahora no es más que un viejo que no tiene nada que dar a la gente. Yo, pese a todo, le tengo un gran cariño, y me da mucha pena el verlo postrado en una cama, sin fuerzas para nada.

PARA GILA

En el último long-play que prepara actualmente Joan Manuel Serrat en castellano, hay una canción dedicada al popular humorista Gila. La canción, que lleva por título "Esos locos bajitos", está también dedicada a los niños, a los que Gila suele referirse empleando estas palabras que dan título a la canción.

DESDE EL CIELO

Con sus ojos ocultos por una gruesas gafas negras, Yoko Ono agradeció profundamente al alcalde de Nueva York el "Medallón de Haendel", la máxima condecoración de la ciudad norteamericana, que le ha sido otorgada a John Lennon a título póstumo. Yoko aseguró que su esposo **"desde el cielo ha visto con muy buenos ojos este gesto de la alcaldía de Manhattan".**

El conjunto Los Toledo está de "estreno".

Pelucas con la cara y el nombre de Miguel Bosé. Cosa de locos en toda Italia.

Sacha Distel se confiesa sobre Brigitte Bardot. Parece que no se animó...

Cauvilla Prim, un éxito muy silencioso.

EXTRAVAGANCIA

De ahora en adelante, las fans de Miguel Bosé podrán lucir la cara del astro sobre la propia cabeza. Pietro Festa, uno de los creadores de la moda peluquera italiana, es el responsable de la idea. Festa ha imaginado una singular colección de pelucas que llevan estampadas una gran variedad de extravagantes motivos.

El hasta ahora último invento de Festa ha sido la impresión del rostro de los ídolos musicales de moda. Las pelucas con la cara de Miguel Bosé están causando sensación en Italia, país en el que el cantante es muy famoso y cuenta con la admiración de millares de fans. Las pelucas son de un material derivado del plástico y la impresión del diseño es hasta ahora un secreto.

MUY RARO

Ted Nugent, un enloquecido intérprete del rock, estuvo en Madrid y Barcelona descargando toda su fuerza y poder ante miles de **"fans"** que seguían las manipulaciones del controvertido artista.

Ted Nugent es un personaje en todo el amplio sentido de la palabra. Toda su fuerza y violencia en el escenario se convierten en rarezas y soledad en el momento en que baja de él. Su vida actual es todo un compendio de filosofías propias, que nada tienen que ver con la forma de entender el rock.

Vive en un Estado del centro de Estados Unidos con su mujer y sus dos hijos, aunque esto no sea lo relevante de su forma de vida. Los cuatro habitan en una especie de cabaña-cueva,

Se alimentan de leche y carne cruda. Todos visten de una forma primitiva y no se cortan el pelo nunca.

Un hombre que transmite el más puro y agresivo rock en directo y que hoy en día el "Viejo Mundo" empieza a tener en cuenta.

INSOLITO

Tom Jones, el cantante británico, ha adquirido —a través de su **"manager", Gordon Mill**— las acciones de una de las compañías de hamburguesas más famosas del mundo. Tom Jones ha amasado una inmensa fortuna en los últimos ocho años. Vive en Las Vegas y actúa allí todas las noches. La decisión de comprar el negocio de hamburguesas está además relacionado con su proyecto de introducir en los Estados Unidos la típica salchicha inglesa del desayuno. Su único problema es que la ley americana prohibe la venta de la salchicha, porque está hecha de vegetales y carne. Tom Jones ha contratado un equipo de abogados para demostrar la benignidad de la salchicha inglesa.

ROCK RABIOSO

No es que "The Tubes" sean un espectáculo, es que son una alucinación: no es que hagan cosas técnicamente perfectas, es que fabrican sueños. El concierto madrileño de lo que se llama **"el mayor espectáculo del rock en escena"**, fue eso, alucinante hasta extremos sorprendentes. El montaje escénico de "The Tubes" es formidable, perfecto, el show es tan vertiginosamente variado que resulta difícil de recordar paso a paso, y la música que es la base de todo ello, es un rock elaborado, casi sinfónico a veces, y fuerte, y vivo casi siempre. Para quienes ya los conocían se superaron y para quienes no los conocían fueron una descomunal sorpresa. Un espectáculo tan complicado que sería imposible resumirlo. Y hay que decir también que como **"invitado"** trajeron a Nash the Slash, un canadiense tan alucinante como los propios "Tubes", que monta como solista una movida electrónica a base de sintetizadores, cintas, melotrones y toda clase de cachivaches, además de un violín y una guitarrita, que tiembla el mundo. En resumen, fue un doble concierto apabullante. Pero lo que más sorprendió fue ver cómo gran cantidad de gente se quedaba boquiabierta sin saber cómo reaccionar, esperando quizá un rock más simple y sin llegar a entender del todo el complejo show que tenía ante sus ojos.

SIN CORAJE

Cerca de los cincuenta, Sacha Distel está casado desde hace dieciocho con Francine, a la que conoció cuando ella pertenecía al equipo olímpico de esquí francés y él iba por tercera vez a ver si se sostenía sobre las tablas. Continúa con la imagen de "play-boy" que esgrimía en todas las fotos de aquella época dorada en que Brigitte Bardot y él vivieron un intenso y apasionado idilio. Parece casi mentira que sea ya padre de dos jovencitos .

—Yo no tengo la culpa de que la prensa me defina como cantante "sexy". Lo que no puedo negar es que mis relaciones con Brigitte Bardot me dieron bastante popularidad. Creo que no tuve suficiente valor como para casarme con ella.

Ahora acaba de sacar un disco cantado en español que él titula "No somos cocodrilos".

PRESENTACION

Los Toledo acaban de presentar su último long-play, que grabaron junto a Sixto Palavecino, Miguel Simón y Alfredo Abalos. Los muchachos esperan obtener una satisfacción más de la música de nuestra tierra a través de esta producción.

¿Y LOS TOROS?

El diestro Manuel Benítez "El Cordobés" debutó en el programa de la Radio Nacional de España "De costa a costa", como cantautor. La actuación del torero de Palma del Río ocurrió en su finca de Villalobillos interpretando tres canciones: "Recuerdos", "Martina", dedicada a su mujer, en la que dice algo así como **"Olé, olé, olé, te amo locamente, Martina, te soy sincero"** y, finalmente, unos fandangos de Huelva. Manolo Benítez dice que no pretende ganar dinero con la canción y que se ofrece a actuar benéficamente donde se lo pidan.

PROMESAS...

Hace ya cuatro años que murió Elvis Presley. Ahora se está preparando el rodaje de una película, en la que se reflejarán fielmente los mejores momentos de la vida privada y artística del cantante.

REQUERIDOS

Hay un conjunto que, silenciosamente, se mantiene en la cumbre de las preferencias de los bailarines veteranos. Se trata de "Cauvilla Prim", un cuarteto que aborda todos los ritmos con maestría y la solvencia que dan los años de trabajo ininterrumpido. Les va tan bien en sus actuaciones, que al final de cada show... ¡les piden que animen las fiestas particulares!

¡AQUI LLEGA PABLO "MANFREDI" RAGO!

El escenario de los Manfredi, con Amalia Bernabé y Mirta Busnelli.

Pablito tiene ocho años y está indeciso...

El fútbol es una pasión en él. Quizá la pelota desplace al actor.

Una imagen publicitaria que hizo conocido el entusiasta Rago.

Su trabajo nunca interfiere sus obligaciones escolares.

Pese a que tiene solo ocho años, Pablo Rago ya ha pasado la mitad de su vida actuando. Este niño, de cabellos castaños, mirada pícara y gran simpatía, es actualmente **"Fabián"** en el programa **"Aquí llegan los Manfredi"**, que transmite el canal de Constitución todos los domingos al mediodía.

Sin embargo, el inicio de la carrera artística de Pablito se remonta al año 1977, cuando realizó su primera aparición ante las cámaras, en un difundido comercial donde se publicitaba una conocida marca de bizcochuelos. Luego, actuó junto a Juan José Camero en **"Trece historias de amor"**, y allí lo conoció el director Jorge Palaz quien gustó mucho de su trabajo y sus condiciones para la escena. **"ASI"** estuvo toda una tarde junto a Pablo y a su familia, compuesta por el papá, la mamá y dos hermanitos menores, quienes aceptaron gustosos el diálogo propuesto para conocer un poco mejor a esta joven **"estrellita"** de la pantalla.

—¿Te gusta ser actor, Pablo?

—Sí. Por ahora me gusta, es algo divertido para mí. Todos los compañeros que siempre tuve, y también los que tengo ahora, son buenos amigos míos.

—Ahora sos todavía muy joven, pero, ¿te gustaría seguir siendo actor cuando crezcas?

—Eso no lo sé todavía, porque también me gustaría ser jugador de fútbol, lo que pasa es que no sé si lo quiere mi mamá.

—¿De qué cuadro sos?

—Soy de River. Mis preferidos son el "Pato" Fillol y Ramón Díaz.

—¿Vas a la escuela?

—Sí. Estoy en tercer grado. Voy a la escuela Santa Rita. Allí tengo muchos amigos.

—¿Te sentís diferente de otros chicos por ser actor?

—No. Yo soy igual a todos. La única cosa distinta es que trabajo en la televisión. Pero juego como todos, tengo amigos como todos. También es distinto porque me piden autógrafos...

—Contame quiénes te los piden. ¿Las chicas?

—Sí. Las chicas más que los varones. Cuando se acercan, yo les pregunto cómo se llaman. Si, por ejemplo, una se llama Cecilia, yo escribo: "A Cecilia, con mucho cariño, Pablo Rago".

Ahora se suman a la charla los padres de Pablo, quienes se muestran muy orgullosos por la actividad que despliega su hijo mayor, ya que el matrimonio tiene además otros dos chiquitos: Marcelo, de 7 años, y Juan Manuel, de tres años y medio.

—**"Para nosotros** —dice la mamá de Pablo— **es un verdadero orgullo que nuestro hijo sea actor. Por suerte el trabajo no le impide ir a la escuela, porque las grabaciones son de tarde y él asiste a clase a la mañana. Además, vemos que es muy querido por todos sus compañeros y también que en este momento siempre lo llaman para trabajar cuando hay algún papel que tenga que desempeñar un niño".**

Por su parte, el señor Rago, padre de Pablito, agrega que su hijo **"estudia con mucha facilidad los libretos. Debe ser porque siempre ha leído y lee mucho. En este momento, por ejemplo, está leyendo 'Los viajes de Gulliver'. Como padres, queremos agradecer mucho a todas las personas que han colaborado con él, y especialmente a su representante, la señora Ana de Pechman".**

Los dos hermanos menores del pequeño actor, también se integran a la conversación, y mientras Marcelo opina que está muy contento con Pablo, Juan Manuel no puede ocultar su felicidad infantil —tiene tres años y medio— cuando revisa prolijamente la carpeta donde la familia guarda prolijamente fotos, notas y recuerdos de las actuaciones del benjamín de **"Aquí llegan los Manfredi"**.

Pablo vuelve a tomar la palabra, y nos comenta: **"Hace poco también actué en una película, con José Marrone. Se llama 'Sujeto volador no identificado'. Todavía no se estrenó pero ya la van a estrenar..."**

—Te gustó más trabajar para el cine que para la televisión?

—Sí, me gustó mucho. Pero es muy parecido. Lo que pasa es que era la primera vez que actuaba, y por eso me gustó más.

El curriculum de Pablo es bastante nutrido pese a su corta edad. Un rápido vistazo a la carpeta donde figuran sus trabajos, permiten recordar **"Mujeriego, yo"**, donde actuó junto a Osvaldo Miranda; **"Mi hermano Javier"**; **"Patolandia"**; **"Los Miserables"**; **"María, María y María"**, con las Trillizas de Oro; **"Fortín Quieto"**; **"Los Hermanos Torterolo"**; **"Novia de Vacaciones"**; **"Vivir con todo"**; **"Rosa... de Lejos"**; y una obra —**"Sueño de Libertad"**— que lo tuvo como protagonista, y por la que recibió calurosas felicitaciones de los directivos del canal que emitió el programa, hace ya tres años.

Pablo también intervino en varios avisos publicitarios, entre ellos, la propaganda de una conocida marca de café, que hizo famoso su rostro infantil y su sonrisa.

Cuando le preguntamos qué quisiera comprar con el dinero que gana —que por supuesto, administran sus padres— se le iluminan los ojos y dice: **"Quisiera comprar un auto".**

Hace cuatro años que comenzó a actuar, y ya hoy tiene tras de sí una carrera sorprendentemente nutrida pese a su corta edad. Simpático, espontáneo, maduro para sus ocho años, Pablo Rago tiene por delante, todo un futuro.

¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

SOLEDAD SILVEYRA

Es inteligente e intuitiva. Sabe sacar provecho de su "ángel" y maneja con amor su carrera porque realmente le gusta lo que hace. Estudia sus papeles con minuciosidad. No le gusta improvisar. Afectivamente es cariñosa, tierna y romántica, pero la suerte no estuvo siempre de su parte. Su vida en este nivel siempre fue manejada por las circunstancias. El sacrificio es su meta.

Primero se dejó inducir por su madre, luego por su esposo, y si no cambia rápidamente, corre el riesgo de sacrificar su verdadero yo por sus hijos. Rodeada de miedos y confusiones, no ha madurado todavía en su realización total de mujer.

He aquí los fracasos que soporta. Le esperan momentos de soledad que, si sabe aprovecharlos para mirar en su interior, tendrían una verdadera positividad futura. Intentará dar marcha atrás y retomar algo concluido. No sería positivo para nada. Debe dejar pasar tiempo para intentar vivir nuevamente en pareja. Artísticamente se le abren dos caminos:

TV y teatro. En uno cosechará alegría y aplausos.

En el otro, no tanto. De todas maneras el saldo será positivo en su profesión.

EL DOS POR CUATRO GANO A UNA VEDETTE

Empezó Incluyendo Algún Tanguito en sus Shows Revisteriles. Luego, Hizo Números Especialmente. Ahora, Debuta Como Solista Tanguera en Televisión

Una nueva voz tanguera saldrá al aire dentro de un mes, cuando en "Grandes Valores de hoy y de siempre" debute como cantante de tangos la vedette Tini Araújo. Esa será su primera oportunidad, y la segunda la tendrá por Canal 11 para el mes de agosto. Su actuación dentro de nuestra música popular, no significa que dejará de lado su conocida carrera, sino que en el futuro abarcará las dos, ya que entre el 9 y el 18 de julio, se presentará en Mar del Plata como productora y vedette, ofreciendo un renovado espectáculo revisteril y tanguero. En la ciudad balnearia no estará sola, sino que a lo largo de dos horas, llevarán su arte Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, María Garay, el cómico Carlos Scazziotta, y el elenco que acompañará a Tini. Ellos son los humoristas uruguayos Richard y Alex, Carlos Icce, Guillermo Bianco y la vedette Helen Grant.

—¿Cuándo y cómo surgiste al tango?

—El tango me apasiona desde siempre. Y a lo largo de los años, he podido completar mi colección de Gardel, al que escucho diariamente. Cuando viajé con mi espectáculo fuera del país por primera vez, en el año '76, como todo argentino, sentí una gran necesidad de escuchar tango. Así lo hice, y era una manera de estar aquí. Pero nunca, hasta entonces, había pensado que yo podía interpretar alguno. Pero en ese viaje, estando en Perú, el público me pidió, que como argentina, cante uno. Por supuesto no lo hice, y cuando lo consulté con el empresario, me animó a que lo hiciera. Fue así como mi primer tango en público fue "A media luz". Antes de eso había cantando en rueda de amigos, pero nunca me había animado a hacerlo en público. Me parecía que no podía superponer las dos figuras, la de vedette y la tanguera.

Ese fue el principio, a los dos días tuve que incluir en mi repertorio algunos más. Y de allí en más, en mis giras, además de los sketchs, los monólogos y los bailes, tenía un número donde cantaba algunos tangos. Recuerdo que en Perú, la gente del público me pedía varios, y uno de esos pedidos fue para que cantara "La luna del Callao", y así fue como canté "Balada para un loco".

Tini y el humor que llevará a Mar del Plata.

Junto a Helen Grant y dos cómicos uruguayos, la Araujo hara lo suyo, como siempre.

De Lío y Salgan pondrán la parte tanguera en el espectáculo que irá a "La Feliz"

María Garay también será de la misma partida.

Pero los que casi siempre incluí en mi repertorio fueron "Silueta Porteña", dedicado a las damas, y "Mi Buenos Aires querido".

—Pero desde entonces a la fecha, ¿has tratado de perfeccionarte, o tomado clases?

—Por supuesto que sí. No estoy improvisando. Puede parecer extraño, porque normalmente una vedette suele cantar otro género musical.

Pero desde entonces he tratado de ir adquiriendo mayor experiencia. Ahora se me presentó una oportunidad que he estado esperando durante mucho tiempo. En los arreglos musicales me orienta Carlos Marzán, y recibo clases de vocalización con la profesora Carmen Ramos Palazón. desde hace 3 años.

—¿Con que tango debutarás en nuestro país?

—Creo que será con "Andate por Dios", cuyo arreglo me regaló Jorge Valdez. Aunque resulta extraño, en el exterior permanentemente canté tangos desde el '76, pero este debut entre los argentinos me resulta importante, ya que aquí creo que recibiré un juicio de mayor prestigio.

En Mar del Plata, el espectáculo que se presentará bajo el título "Con... trastes de humor y tango", será ofrecido en el período llamado vacaciones de invierno. El teatro "Opera" de La Feliz será el escenario que reunirá ambas expresiones: el humor y el tango.

—¿En que consiste tu espectáculo?

—Además de los monólogos, actúo junto a Helen y a los muchachos que me acompañan, haciendo varios sketchs. Uno de ellos se llama "Machos eran los de antes", pero las que dominan son las mujeres.

—¿Y quien escribe los libretos?

—Son escritos por mí. Pero puedo asegurar que es para divertirse. En cuanto a la escenografía será deslumbrante, y la ropa, tendrá muchas plumas y brillo. Con este espectáculo, sin los cantantes estaremos para la primera semana de agosto en Uruguay.

La idea de presentar un espectáculo revisteril y con intérpetes de tango al mismo tiempo es de Tini Araujo y de sus socios en la empresa. El fin es brindarle al público más de una oportunidad en el mismo momento, para que el entretenimiento sea mayor.

—Esperamos tener una buena mini temporada. Y para Uruguay, proyectamos agregar el espectáculo de revista, un elenco local (uruguayo) y a Nelson Spagnolo, además de un ballet. Allí estaremos en total un mes.

En estos últimos meses, Tini Araujo, además de presentarse en Chile, Mendoza, Rosario y otras ciudades, estuvo preparando los libretos para su próximo debut, y escuchando mucho tango, además de **"afinar"** su voz para el tango, lo que será, como ella misma lo dijo, un gran salto, aunque asegura que no es ninguna improvisada. Será cuestión de ver "Grandes Valores", la noche de su presentación.

EL VERDADERO AFECTO NO MUERE

Olga Casares Pearson en "La Intrusa". Su bondad todavía vive...

La actriz Olga Casares Pearson, fallecida en 1979, sintió un especial afecto por la Artártida Argentina y por la vida de los hombres de mar. Prueba de ello es la reciente donación de un óleo suyo —**"Continente Blanco"**— a la Escuela Nacional de Náutica Manuel Belgrano, tal como ella lo dispusiera a través de su testamento.

Olga Casares Pearson pasó una temporada en la Artártida Argentina durante la filmación de la película **"Continente Blanco"** —de cuyo libro cinematográfico era autora— y entre 1956 y 1957, rodeada de ese magnífico paisaje austral, plasmó en la tela su afecto por el lugar, y su reconocimiento a la vida marinera.

Una película anterior de Olga Casares Pearson —**"Surcos en el mar"**— que fuera dirigida por Kurt Land en 1953, trataba justamente sobre la historia de la marina mercante argentina.

Desde hace pocos días, la Escuela Nacional de Náutica Manuel Belgrano exhibe en sus instalaciones el cuadro que la actriz donara a la institución.

Olga Casares Pearson fue esposa de Angel Walk, y juntos realizaron numerosas actividades ligadas al quehacer teatral, radiofónico y cinematográfico de la Argentina. Lo más recordado quizá sea la difusión de 1550 obras del teatro universal, cuyas adaptaciones fueron realizadas por la actriz, y que se irradiaron por la antigua Radio Nacional.

Los esposos fueron socios fundadores de la Asociación Argentina de Actores y un año antes de morir nombraron a esa entidad heredera de todos sus bienes. Hoy, la donación de **"Continente Blanco"** pone de relieve, una vez más, su afecto por los intereses de la patria.

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** DOMINGO 5, a las 17: 5º Func. del Ab. Vesp. Opera "LA ITALIANA EN ARGEL" de Rossini. Con: Valentini; Terani, Randall, Montarsolo, Dara, Catena, Iacatuni, Palacios. Dir. de Orq.: Steuart Bedford. Dir. Coro Estable: A. Balzanelli. Esc. y Vest.: R. Oswald. Orq. y Coro Estables del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie en vta.)BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. 46-8611. — Sala Casacuberta.** Sábado y domingos a las 16: "LA BELLA Y LA BESTIA", de A Bufano. Dir.: A. Bufano. Pl. May.: $ 12.000. Men.: $ 8.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

—Sala M. Coronado. Hoy a las 20: "RELOJERO", de A. Discépolo. Con R. Rinaldi, A. Berdaxagar, W. Santa Ana, A. Turnes, P. Gilmour, A. Segado y elenco. Dir.: C. Alvarenga. Pl.: $ 15.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: "AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN", de F. García Lorca, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Loc. en vta.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** Sensacional presentación de SUSANA RINALDI. Dir. Musical: José Colángelo. Dir. Gral.: María Herminia Avellaneda. Loc. desde $ 20.000. Hoy a las 20.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** ALBERTO CLOSAS Y SUSANA CAMPOS en:

CENA DE MATRIMONIOS

Con Rudy Carrié, Linda Peretz y elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de ant.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Estreno mundial en Buenos Aires: NORMA ALEANDRO en:

LA SEÑORITA DE TACNA

La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al estilo de Burlesque: "Las gatitas" estrenan: "SIN SUCUNDOÑA Y SIN PLOPLO". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Gran espectáculo:

EL DILUVIO QUE VIENE

40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a jueves a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23.Domingos a las 20. Loc. en vta.

★ **DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155. 393-8351.** Gran éxito: "EL BULULU" con José María Vilches. Mart. a las 21.30. Sáb. a las 23. Dgos. a las 18. "A LAS MIL MARAVILLAS". Miér. y vier. a las 21.30. Juev. a las 20. Sáb. a las 21. Loc. en vta. Ultimas semanas.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800/0816.** Más de 125.000 espectadores. Casi 300 funciones. CARLOS PERCIAVALLE en:

ABURRIRSE
ES PECADO MORTAL

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21.15 y 23.45. Dgos. a las 19.30 y 22.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Presenta su nueva revista: "CALOR CON LAS CHICAS DEL FLORIDA" con Moira Star, Roberto Rey y gran elenco. Cont. de lun. a sáb. de 20 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1808.** Cont. de 20 a 24: "FRIVOLISIMAS 2". Con Analía Roy, Maika Maisson y las strippers más atrevidas. Loc.: $ 25.000.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388/6280.** PRODUCCIONES HUMOR REGISTRADO presenta: "EL VESTUARIO", de David Storey. Dir.: Carlos Rivas. Esc.: Saulo Benavente. Miér. a vier a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Jueves día popular. Loc. en vta. La mejor revista del mundo lo recomienda, hay que verla.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** ANTONIO GASALLA en:

MAIPO 100X100 GASALLA

Con Cecilia Narova, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en vta. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** Sensacional éxito:

LA REVISTA
DE LAS SUPER ESTRELLAS

Con Jorge Porcel, Susana Giménez, Alberto Olmedo, Moria Casan, El mago Satany y Javier Portales. Loc. en vta. con 3 días de antic. Mart. a vier. las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22. Sáb. trasn. 1.30. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** Volvió la gran comedia musical infantil: "CANTANDO SOBRE LA MESA" con Víctor Laplace y Silvia Arazi. Dir.: Hugo Midón. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 17.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "PIGMALION", de G.B.Shaw. Con Irma Córdoba, Alicia Zanca y elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl.: $ 20.000. Mar. a Dgos. "El conventillo de la Paloma", de A. Vacarezza.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Carlos Carella, Bettiana Blum y Eduardo Pavlovsky en: "CAMARALENTA" de E. Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL DESCORCHE DEL AÑO". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Equipo Teatro Payró presenta a Pont Producciones en: "PATERNOSTER". Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 23. Dgos. a las 22. Pl.: $ 20.000.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Marilina Ross en "BODA BLANCA", de T. Rozewicz. 3 últimas semanas. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 44-5470.** China Zorrilla en:

EMILY
(Una mujer maravillosa)

De William Luce. Dir. Alejandra Boero. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sábados 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Miér. día popular.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Alfredo Barbieri, Carmen Barbieri y Jorge Corona en:

¡VERDISSSIMA!

Con Jorge Luz, Juan Carlos Galván, Nino Tasso, Mister Wilson and Junior. Diariamente a las 21 y 23. Sáb. trasn. Dgos. a las 20 y 22.15. Martes descanso.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538.** Sensacional presentación del extraordinario:

CIRCO DE MOSCU

Festival Internacional "Amistad". Siete países en un gran circo. Con los famosos jinetes cosacos Turdiev y el Primer Premio del Festival Montecarlo (Beliakov). Además, con sus artistas y osos en hamacas rusas y las múltiples atracciones del más famoso de los circos. Func.: Martes a viernes a las 20.30. Sábados a las 15, 18.30 y 22. Domingos a las 15.30 y 19. Lunes descanso. Grales. May.: $ 20.000. Men.: $ 10.000. Vta. de loc. en el Estadio, hasta con 7 días de antic. en el horario de 10 a 20.

★ **ACUARAMA ON PARADE. Avda. Gaona y Gral. Paz.** Con los auténticos delfines del cine y la televisión Flipper y Sissi. Un sueño hecho realidad. Mar. a Vier. a las 20; Sáb., dgos. y Feriados a las 15, 18 y 20.30. Loc. en vta.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 8: "UNA NOCHE EMBARAZOSA"; "ONCE PARES DE PIERNAS". Noche: Show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP TEASE". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:

LOS INCORREGIBLES

P.m.14. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 14.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

EL NIDO

P.m.18. Con Héctor Alterio y Ana Torrent. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 14.55, 16.5, 18.55, 21 y 23.10:

SUPERPOLICIA NUCLEAR

S.r. Con Terence Hill. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15: "LA MALDICION DEL PARAGUAS"; 16, 18.15, 20.30 y 22.50: Notic. P.m.14.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23:

EL ULTIMO SUBTE

P.m.18. Dir. F. Truffaut. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Calefacción.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5:

INFIERNO EN EL BRONX

P.m.18. Con Paul Newman y Edward Asner. A las 15.5, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13, 16.30, 20 y 22.30:

OJO CON LA VIUDA

A las 14.30, 18 y 21.30:

QUE LE HABRAN HECHO
A SOLANGE

P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Ojo con la viuda".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 13.30, 15.5, 16.40 y 18.15: "Rocky, el perrito valiente". Hablada en castellano. Exclusivamente en esta sala.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.45, 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: "ATLANTIC CITY". P.m.18. 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: "ATLANTIC CITY". P.m.18. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675.** Cont. 13, 16.45, 20.40: Trucos sucios; 14.30, 18.20 y 22.15: La banquera. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23.10: "COMO ELIMINAR A SU JEFE". P.m.14. 13.30, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.5, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.10:

EL FACTOR CONSTANTE

P.m.14. A las 14.45, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15: "LAS MUJERES SON COSA DE GUAPOS". P.m. 18. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 "EL ULTIMO SUBTE". P.m.18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14.30, 18.50 y 22.50: "EL ULTIMO SUBTE"; 16.55 y 21: Todo es cuestión de amor. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

LA COMPETENCIA

P.m.14. Con Richard Dreyfuss y Amy Irving. A las 15, 17.25, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

SANGRE DE CAMPEON

S.r. Con Stuar Whiman y Vera Miles 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 13.50, 15.30, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.30: "El caballito mágico". 15.10, 16.50, 18.20, 19.50, 21.30 y 23.10: Notic. Mañana: Moscú devuelve el golpe.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13, 16.15, 19.40 y 23: CINCO DEDOS DE FURIA (2ª parte); 14.35, 17.55 y 21.15: EL GUERRERO SILENCIOSO; 16.5, 19.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.40, 18.50 y 22.50: "VOLVER A ENAMORARNOS"; 16.50 y 20.50: "Claro de mujer". P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: "ATLANTIC CITY". P.m.18. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** Calefacción. Sensacional estreno: a las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23: Paul Newman y Edward Asner en:

INFIERNO EN EL BRONX

P.m.18. Dir.: Daniel Petrie. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15: "DESPUES DE LA EMBOSCADA". 16, 18.15, 20.30 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "Noche de brujas"; "Una historia de amor en Venecia"; "La enfermera de noche". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.10: "LA MALDICION DEL PARAGUAS"; 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.10.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 12.55, 15.10; 17.45, 20.20 y 22.55:

SUPERMAN II

S.r. Con Christopher Reeve y Gene Hackman. A las 17.35, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 15.30, 18 y 22.10: "El show debe seguir"; 16 y 20.10: "Shampoo". P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: Cine para niños. A las 17.30, 20 y 22.30: "Un matrimonio". Dir.: Robert Altman. Con V. Gassman y G. Chaplin. P.m.18. Pl.: $ 8.000.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.15, 15.40, 18.20, 20.40 y 23:

SALTO AL VACIO

P.m.18. Con Michel Piccoli y Anouk Aimée. A las 15.20, 18.10, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

LOS EUROPEOS

S.r. Un filme de James Ivory. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:

UNA PAREJA MUY ESPECIAL

P.m.18. Dir.: Martin Ritt. Con Sally Field y Tommy Lee Jones. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:

MI TIO DE AMERICA

P.m.18. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:

GENTE COMO UNO

P.m.18. Con Robert Redford. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.25, 21.10 y 23:

CUPIDO MOTORIZADO
RUMBO A RIO

S.r. A las 13, 15.10, 17.20, 19.20, 21.5 y 22.55: Notic. Sáb. y dgo. entradas numeradas.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770 40-3742/45-2405.** A las 13.40, 15.25 17.10, 18.50, 20.30 y 22.20:

LA ALEGRE CARAVANA DE MICKEY

S.r. 13.30, 15.15, 17, 18.40, 20.20 y 22.10: Notic.

A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15:

SUPERPOLICIA NUCLEAR

S.r. Con Terence Hill y Ernest Borgnine. 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

SUPERPOLICIA NUCLEAR

S.r. Con Terence Hill y Ernest Borgnine. 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.10:

LA PICARA RECLUTA

P.m.18. Con Goldie Hawn y Robert Webber. 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657.** A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50: "MIENTRAS ME DURE LA VIDA"; 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657.** A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: "DESPUES DE LA EMBOSCADA". 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.20 y sáb. trasn. 1.15: "SI VOLVIERA A VERTE". P.m.18. 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.55: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10:

UNA PAREJA MUY ESPECIAL

P.m.18. Con Sally Field y Tommy Lee Jones. 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Corrientes 753. 393-6478.** SALA 1: P.m.18: "Hotel pasión, flores de pasión"; "Los cinco locos del batallón". SALA 2: P.m.18. "Los usurpadores de cuerpos"; "Las pirañas". SALA 3: P.m.18 "La cuenta está saldada"; "Superdecamerón 3". SALA 4: P.m.18 "El lechero amoroso"; "La orgía". SALA 5: P.m.18. "El último amor en Tierra del Fuego"; "Lujuria tropical".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE". S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

LAS MUJERES
SON COSAS DE GUAPOS

P.m.18. Con A. Olmedo, M. Casán, S. Giménez y J. Porcel. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.35 y 23.10: "DESPUES DE LA EMBOSCADA"; 13, 15.5, 17.50, 20.5 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 13, 14.50, 16.35, 18.10, 19.50, 21.20 y 23.10: "EL WEEK-END DE LA SECRETARIA"; 14.40, 16.25, 18, 19.40, 21.10 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.10: "LOCURA YANQUI". P.m.18. 13.15, 15, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 13.45, 18.20, 20.40 y 23:

COMO ELIMINAR A SU JEFE

P.m.14. Con Jane Fonda y Lily Tomlin. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: "EL GATO CON BOTAS ALREDEDOR DEL MUNDO"; 15.15, 18.5 y 20.55: "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS"; 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15: Notic.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Cont. 14, 15.40 y 17.15: "DESFILE DE ILUSINES". Walt Disney. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. dde. las 8: Mimí un amor prohibido; El Dios de los caníbales; La gentil señora. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15, 17.20, 19.40 y 22: "QUERIDA DESCONOCIDA"; 14.15, 17.5, 19.25 y 21.45: Not.: P.m. 18.

★ **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 17, 19, 21.10 y 23.20:

UNA PAREJA MUY ESPECIAL

20.50 y 23.5: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.15, 15.5, 16.55, 18.45, 21 y 23:

LOS EUROPEOS

S.r. 20.45 y 22.45: Notic.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.5: "CUPIDO MOTORIZADO RUMBO A RIO". S.r. 13, 15, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15: "CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE". P.m.18. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "TODO LO QUE UD. QUISO SABER SOBRE EL SEXO"; 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30:

MOMENTOS

P.m.18. A las 14.35, 16.20, 18.5, 19.50, 21.35 y 23.20: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15: Notic. 15, 17.30, 20 y 22.30: Superman II. S.r.

★ **CABALLITO. Víctor Martínez 52. 431-0052.** Cont. 15, 18.30 y 22: Un sheriff fuera de serie; 16.35 y 20.5: Misión galáctiva al ataque final. S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14, 18.5 y 22.15: La competencia; 16.10 y 20.15: Parece que fue ayer; 17.55 y 22: Notic. P.m.14.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** A las 14, 18.50 y 22.25: Notic. A las 15.35, 19.10 y 22.45: La maldición del paraguas; 17.15 y 20.50: Trinity y los compañeros del Diablo. P.m.14.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.30, 16.25, 18.35, 20.55 y 23: Atlantic city; 16.10, 18.10, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40: Superman II; 15, 17.30, 20.5 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 16.10, 18.20: Cupido motorizado rumbo a Río; 20.30 y 22.45: Taxi driver. Sáb. trasn. 1: All that jazz.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.40, 17.10, 19.50 y 22.25: Infierno en el Bronx; 15, 17.30, 20.10 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.5, 19.5 y 235: Mientras me dure la vida; 16.50 y 20.50: Tiro al aire; 14.45, 18.45 y 22.45: P.m.18. Sáb. trasn.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. 14.50 y 18.30: El espía más peligroso del mundo; 16.40, 20.50 y 22.40: La maldición del paraguas. P.m.14. Sáb. trasn. a la 1.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23: Factor constante; 14.30, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.14.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16, 19.35 y 2310: Las mujeres son cosas de guapos; 14.20, 17.45 y 21.15: Así no hay cama que aguante. P.m.18.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Luna de miel para tres; La corrupción de Chris Miller; Violación en el ring. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16, 19.30 y 23: Atlantic City; 14.15, 17.45 y 21.15: Había una vez un amor. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.30, 18.35 y 22.40: Superman II; 16.55 y 21: Sangre de campeón. S.r.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.20, 18.25 y 22.30: Taxi dirver; 16.35 y 20.40: Kramer vs. Kramer. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 16.30: La maldición del paraguas; 14.40:Trinity y los compañeros del Diablo; 16.15: Notic. P.m.14. Hoy: 18.30 y 20.30 Darío Vittori.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.45, 18.30 y 22.35: La maldición del paraguas; 16.30 y 20.15: El espía más peligroso del mundo. P.m.14.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 16.30, 19.45 y 23: Las mujeres son cosa de guapos; 14.50, 18.5 y 21.20: Expertos en pinchazos. P.m.18.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. Sáb. y dgos. cont. de 15.30 a 22.30: Pole position (los guerreros de la Fórmula 1); Cinco locos delirantes. S.r.

★ **COLISEO. E. Bonorino 36. 631-6181.** A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 u 22.45: Supermán II; 18.30 y 22.40: Notic. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.40: Gente como uno; 17 y 21: Violación. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16.5, 19.40 y 2310: La maldición del paraguas; 14.15, 17.50 y 21.15: Trinity y los compañeros. P.m.14.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.55, 17.25, 20.5 y 22.45: La competencia; 14.35, 17.5, 19.45 y 22.25: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 14.30, 18.35 y 22.45: El último subte; 16.40 y 20.50: Una historia diferente. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Y... ¿dónde está el piloto?; Rescate suicida. S.r.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.45, 18.40 y 23: Mientras me dure la vida; 16.30 y 20.45: Tiro al aire. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Atlantic City; 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20 P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.45: Las mujeres son cosa de guapos; Así no hay cama que aguante. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Vamos a matar con Django; Superman el invencible. S.r.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz. 44.** Cont. 14.10, 18.20 y 22.30: Superman II; 16.30 y 20.40: Sangre de campeón. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.35, 18.35 y 22.40: Cómo eliminar a su jefe; 16.25 y 20.30: Alien, el octavo pasajero. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.20, 19 y 22.30: La maldición del paraguas; 13.45, 17 y 20.45: El espía más peligroso del mundo. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.25, 18.25 y 22.25: La competencia; 16.35 y 20.35: El hombre araña ataca de nuevo. P.m.14.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16.10, 19.30 y 23: Lcs mujeres son cosas de guapos; 14.30, 17.35 y 21.10: Así no hay cama que aguante. P.m.18.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Dale más duro Trinity; Los incorregibles. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont desde las 14.30: El imperio contraataca; Soy Trinity me llamán dólares; 5 locos en el supermercado. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457** Cont. desde las 14.30: Un sheriff fuera de serie; Ahora mi nombre es nadie. S.r.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.30, 19.40 y 23.5: Gran valor en la facultad de Medicina; 14.15, 17.40 y 21.5: Subí que te llevo. S.r.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 16.15, 19.50 y 23.25: Las mujeres son cosas de guapos; 14.10, 17.55 y 21.30: Así no hay cama que aguante. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Mientras el cuerpo aguante. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Las mujeres son cosas de guapos; 14.30, 17.50 y 21.10: Así no hay cama que aguante. P.m.18. Sáb. trasn.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: La aventura del Poseidón; Butch Cassidy. S.r.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Astroboy en el imperio submarino; La magia de Lassie. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Supermán II; Sangre de campeón. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.30, 19.40 y 23: Locura yanqui; 14.30, 17.55 y 21.10: Sábado, domingo y viernes. P.m.18.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Dale más duro Trinity; Los incorregibles. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.50: Cómo eliminar a su jefe; 16.30 y 20.40: Alien, el octavo pasajero. P.m.14.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.30: Flash Gordon; 14, 17.30 y 21.10: Cinco locos delirantes. S.r.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Basta de rubias; El día del Cobra; Con mi mujer no puedo. P.m.18.

—Gral. Roca. Operación Dragón; La fuga; El sol rojo. P.m.14.

—Maipú. Atlantic city; Cuando llama el amor. P.m.18.

—Mitre. Las mujeres son cosas de guapos; Así no hay cama que aguante. P.m.18.

—San Martín. Superman II; Sangre de campeón. S.r.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** La competencia; Tu iluminas mi vida. P.m.14.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** La envidada; Pasaje peligroso. P.m.18.

—Súper. La pícara recluta; La chicharra. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Los perros de la guerra; El primer asalto al tren. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** La pícara recluta; Tarde de perros. P.m.18.

—Coliseo. Qué le habrán hecho a Solange; Los angeles de Jessie. P.m.18.

—Español. Las mujeres son cosas de guapos; Expertos en pinchazos. P.m.18.

—Gran Lomas. Cómo eliminar a su jefe; Me llaman Trinity. P.m.14.

★ **QUILMES. Cervantes.** Cómo eliminar a su jefe; Me llaman Trinity. P.m.14.

—Moderno. Qué le habrán hecho a Solange; La seducción. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** Locura yanqui; El matrimonio de María Braun. P.m.18.

—San Martín. Superman II; Sangre de campeón. S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Cómo eliminar a su jefe; Alien, el octavo pasajero. P.m.14.

—Gran Plaza. Las mujeres son cosas de guapos; Así no hay cama que aguante. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Las mujeres son cosas de guapos; Así no hay cama que aguante. P.m.18.

—San Miguel. La pícara recluta; Tarde de perros. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101

Una "Paloma" con trenzas.

Los exóticos colgantes.

Toda la fantasía de un modista para la belleza de Paloma San Basilio, una amante de los disfraces.

"¿A mí por qué me miran"? La respuesta es obvia, doña Palomita . . .

MIL DISFRACES PARA UNA "EVITA"

La Protagonista Española de la Célebre Opera-rock, Confiesa que no le Gusta Verse Siempre de la Misma Manera

MADRID.— No hace falta decir a esta altura que Paloma San Basilio ha obtenido un resonante triunfo con la ópera-rock "Evita", estrenada el 23 de diciembre de 1980, todavía en cartel y con visos de permanecer durante muchos meses, más. "Evita" no solo ha sido la gran oportunidad de Paloma, sino también su gran éxito, su forma de demostrar al público español la calidad de su voz y sus dotes interpretativas, sorprendentes estas últimas para muchos, que solo creían en una Paloma San Basilio cantante y nunca actriz.

El año 1981, no demasiado bueno para la mayoría de los españoles, es, sin embargo, el año de la suerte para Paloma San Basilio, ya que no solo ha logrado el empujón definitivo que le hacía falta para triunfar, sino que también ha conseguido otro importante triunfo sentimental: su vuelta a la soltería. En efecto, Paloma San Basilio recibió la notificación de que le fue concedida la nulidad de su matrimonio con Ignacio Gómez Pellico, unión de la que nació una única hija, Vanessa. Ahora, la cantante reparte su tiempo entre sus grandes pasiones: el trabajo, su hija y . . . Claudio Rey, el nuevo hombre de su vida.

Paloma San Basilio tiene además otra gran pasión, hasta ahora desconocida. Se trata de cambiar de imagen, disfrazarse, variar, ser otra . . . aunque solo sea durante unas horas.

—No me gusta —dice— verme siempre de la misma manera, y me encanta cambiar, aunque esto no quiere decir que yo no sea fiel a mi personalidad. Por ejemplo, me encanta disfrazarme. Yo creo que es algo que a todo el mundo le gusta. Supone dejar correr la fantasía, permitir que la imaginación trabaje . . . Yo arrastro la manía de disfrazarme desde que era muy pequeña, cuando vivía en Sevilla. Recuerdo que me encerraba en mi cuarto muchas tardes y pasaba horas enteras mirándome en el espejo e intentando imitar a las intérpretes folklóricas. Sí, sí, a las folklóricas, porque mi sueño era ser como Lola Flores o Carmen Sevilla, desgarrada, temperamental. Me ponía una bata de cola, o cualquier bata de lunares. Y me dejaba llevar por un mundo de ilusión . . . Casi igual que ahora, cuando subo a un escenario.

Paloma San Basilio no ha perdido la costumbre de disfrazarse. Hace unos días, aprovechando su día libre, se convirtió por una tarde en mujer sofisticada entre tules y cintas, la inocencia personificada entre flores y velos, improvisada gitana y hasta una versión actual, moderna y siempre bella de la princesa de Eboli.

Una manera especial de atraer a la prensa, que, sin duda, no disgusta a quienes pueden deleitarse con estas imágenes . . .

El blanco, los almohadones y la imagen de una de las sexies de Hollywood, pero española.